PDF Compressor Pro

PAUL NEAGU

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

PAUL NEAGU

Opera ca o hermeneutică vizuală

Preliminarii: Sorina Jecza
Studiu introductiv: Ileana Pintilie

Fundația Interart TRIADE

Timişoara, 2014

PDF Compressor Pro

Acest catalog însoțește expoziția

Paul Neagu. Opera ca o hermeneutică vizuală

organizată la Muzeul de Artă Timişoara

în perioada 30 noiembrie - 25 ianuarie

de către

Galeria Jecza

Muzeul de Artă Timişoara

Fundația Interart TRIADE

Expoziția şi catalogul expoziției s-au realizat cu suportul financiar
al Fundației Interart Triade şi al familiei artistului.

PDF Compressor Pro

CUPRINS

7 *Preliminarii*

8 Ileana Pintilie *O privire retrospectivă*

11 Notă editorială

13 Reproduceri

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

PRELIMINARII

Măsurăm 10 ani de la dispariţia artistului Paul Neagu în anul 2004. Perspectivă suficientă, dar şi necesară, pentru a vedea cum se reaşează un artist în spaţiul propriei arte, precum şi în cel al artei timpului său.

Fundaţia Interart Triade, alături de Paul Neagu Estate RO, readuc în sfera dezbaterii critice locul pe care şi l-a construit Paul Neagu în arta contemporană. Este o invitaţie spre spaţiul problematic, provocator, propus de artist. Nu ne propunem să găsim răspunsuri definitive. Câmpul de cercetare vizuală deschis de Paul Neagu nu se poate închide în „verdicte"; el incită, generând noi deschideri, noi arii de investigare, într-un „vârtej" hermeneutic viu .

Am numit acest proiect (R)*evoluţia formei*, cu gândul la mişcarea interioară a creaţiei ce scoate la suprafaţa actului artistic imaginea aurorală a începutului. Desfăşurarea sa se va face pe mai multe paliere: câteva **expoziţii**, în spaţiile muzeelor şi galeriilor partenere, cu lucrări existente în colecţiile de stat şi private din România; editarea unui **volum** care să cartografieze lucrările artistului din spaţiul românesc şi să surprindă cât mai diverse unghiuri de lectură a operei şi personalităţii artistului – studii, eseuri critice, evocări; un **simpozion**, care să-i pună alături pe cei care sunt preocupaţi de posteritatea operei lui Paul Neagu, precum şi susţinerea unei **burse de cercetare**, care să aducă perspectiva unei lecturi proaspete asupra creaţiei lui Paul Neagu.

Expoziţia de la Muzeul de Artă din Timişoara este parte a acestui proiect. Ea reuşeşte să parcurgă creaţia lui Paul Neagu printr-un demers curatorial ce privilegiază o abordare istorică, retrospectivă. Mulţumirile noastre se cuvin doamnei Ileana Pintilie, curatorul expoziţiei, istoric de artă care urmăreşte cu competenţă, de decenii, drumul artistic al lui Paul Neagu.

Expoziţia s-a putut materializa prin susţinerea solidară a câtorva parteneri - instituţii şi persoane: Muzeul de Artă din Timişoara, în al cărui spaţiu generos este organizată această expoziţie şi care ne-a pus la dispoziţie lucrările din colecţie, dr. Sorin Costina, colecţionar pasionat care şi-a împrumutat lucrările pentru a completa expoziţia, la fel ca şi familia artistului, în colecţia căreia se află o importantă parte din patrimoniul Paul Neagu.

Tuturor celor care ne-au pus la dispoziţie lucrările, pentru a le prezenta în expoziţie, le adresăm profunda noastră recunoştinţă. Catalogul consemnează de fiecare dată colecţia din care provine lucrarea respectivă.

Mulţumirile pe care le datorăm trebuie să îl aşeze în primul rând pe domnul Anton Neagu, frate al artistului şi legatar al acestuia, cu care am parcurs, pas cu pas, etapele acestui demers, care a cedat proiectului drepturile ce decurg din statutul său de legatar al Paul Neagu Estate RO şi ale cărui resurse de tenacitate, consecvenţă şi nelimitată dăruire pentru memoria artistului ne-au hrănit şi susţinut.

Mulţumim, în egală măsură, Asociaţiei „Orizonturi culturale italo-române", Afroditei Cionchin, pentru disponibilitatea de a asigura promovarea proiectului de revizitare critică a artistului în revista interculturală bilingvă pe care o editează on line.

Ne manifestăm, în final, gratitudinea faţă de echipa cu care reuşim, cel mai adesea, să transformăm un vis într-un eveniment real. În primul rând: Andrei Jecza; alături de el, Cornelia Iordache, Valentin Sora şi Robert Frank. Tinereţea, disponibilitatea şi profesionalismul lor fac întotdeauna ca lucrurile să pare mai simple, iar rezultatele, mai fireşti.

5 noiembrie 2014 *Sorina Jecza*

PDF Compressor Pro

Paul Neagu – o privire retrospectivă

Deceniul scurs de la dispariţia fizică a lui Paul Neagu reprezintă un interval suficient de extins pentru a privi, cu oarecare distanţare, creaţia unui artist, care şi-a construit cariera între Est şi Vest, respectiv între patria unde s-a format, şi a cărei tradiţie culturală a absorbit-o, şi lumea britanică, în care a evoluat atâtea decenii de-a rândul.

Născut la Bucureşti în 1938 şi format la Academia de Artă din capitala ţării, Neagu poate fi considerat, fără îndoială, o figură emblematică a neoavangardei anilor '60-'70, figură devenită legendară prin obiectele sale „tactile", care, în ciuda materialităţii, sunt de natură conceptuală. *Cutiile lui Neagu*, aşa cum şi le-a intitulat el însuşi, erau obiecte – nici sculptură, nici pictură, ci un fel de mixed-media, în care artistul aplica principiul compoziţie-decompoziţie. În ciuda fragilităţii lor, obiectele erau sofisticat construite, cu voleuri, ce se închid şi se deschid, ascunzând în interior fie reprezentarea unei siluete umane, fie materiale, care lăsau impresia unei preţiozităţi căutate.

De la formele de mici dimensiuni, el a ajuns ulterior la obiecte mari, fixate pe picioare-suport, unele chiar cu rotile. Toate aceste obiecte conţineau elemente de surpriză şi purtau nume ironice sau care oricum proveneau din cu totul alte domenii decât cel al artei. Ele se intitulau: *Raţionalizator de colaps şi anticolaps, Colector de prestigiu, Funcţionalizator neconstruit* etc. Aceste construcţii, din ce în ce mai complexe şi mai bizare, erau expresia unei ironii abia mascate, transformate adesea în deriziune, mai ales în seria de obiecte *Colector de merite şi medalii,* prin care artistul se interoga asupra modalităţii de acordare a „medaliilor de merit socialiste", ironizând modul în care regimul îşi instaura propriile valori, fără relevanţă faţă de societate. Cu aceste obiecte, înalte cât un stat de om, a organizat în 1968 o acţiune pe străzile Bucureştiului, ajungând chiar şi pe partea carosabilă a unui bulevard circulat. Această acţiune solitară a fost considerată prima acţiune în spaţiul public din România acelor ani.

Pentru Paul Neagu, obiectele concepute de el nu se adresau neapărat văzului, considerat perimat sau compromis, datorită conformismului artei realiste în general, dar mai ales datorită servilismului artei oficiale româneşti, ci trebuiau să dezvolte, în rândul publicului, simţul tactil, care urma să fie explorat ca o formă de percepţie nealterată încă. În acest sens, el a elaborat chiar un *Manifest al artei tactile*, publicat mai întâi în ţară, în 1969, apoi şi în emigraţie, în Marea Britanie. Astfel, pentru Paul Neagu apropierea faţă de realitatea înconjurătoare s-a făcut prin două mijloace distincte, diametral opuse, care constituie două direcţii întâlnite permanent în creaţia lui ulterioară: pe de-o parte pe cale raţională, prin concept (puterea lui de analiză şi de sinteză fiind vizibilă mai ales în desenele din perioada 1968-1976), pe de altă parte, prin raportarea la senzorialitate (prin simţuri, mai ales cel tactil, considerat a fi anterior văzului), pe care, aşa cum a mărturisit într-un text, o considera ca aparţinând unei culturi pragmatice, primare, moştenite de la tatăl său.

Desenul a devenit pentru el un mediu fidel, cu ajutorul căruia şi-a continuat cercetarea de tip analitic. Dacă „cutiile" au fost întâi obiecte, ele au devenit ulterior lucrări grafice, ca pentru a produce o sistematizare a formelor obiectuale, care izvorau din imaginaţie şi din intuiţie. În curând, din aceste desene aveau să ia naştere alte concepte

PDF Compressor Pro

artistice. Ideea de deconstrucție, de fragmentare a obiectelor a condus la segmentarea formelor în mici unități, asociate cu celulele din corpurile vii. Acest model primar de structurare a formelor, dar mai ales al corpului uman a stăruit în atenția artistului mai mulți ani de-a rândul.

Astfel, în paralel cu aceste „cutii" palpabile, artistul a dezvoltat un sistem conceptual, bazat pe o interpretare filosofică a lumii, în care, central, era situată figura umană. În viziunea lui, corpul uman era deconstruit în elemente componente de mărimea unor „celule", diviziuni structurale proprii artistului şi care aveau menirea de a evidenția traseele-rețele de energie. Într-un desen din 1971, artistul propunea o schemă de materiale, care se întrepătrundeau din punct de vedere „conceptual şi organic" în acelaşi timp, definind tactil „arhitectura" *Antropocosmosului*. Raportat la corpul omului, el dezvoltă un sistem ierarhic amplificat de la unu la multiplu, de la individual la colectiv, de la microcosmos la macrocosm, având ca referință universul uman şi în care există o comunicare pe verticală între diferitele paliere. Această viziune îi fusese inspirată de teoria ierarhiei a filosofului şi logicianului Naom Chomsky, iar în concepția sa, Neagu aşeza, la baza acestei construcții simbolice, individul, într-o treaptă superioară, societatea, privită ca o rețea de inter-relaționări dintre indivizi şi, în final, imagina o forță cosmică de natură spirituală, care unifica palierele inferioare într-o „tornadă", menită să adune într-un singur vârtej tot ce îi apare în cale.

Acțiunile sale *The Cack Man, (Omul prăjitură) Blind Bite (Muşcătură oarbă), Horizontal Rain (Ploaia orizontală), Ramp (Rampă) şi Going Tornado (Pornind tornada)* au avut rolul de a media o înțelegere aridă, a unor concepte filosofice, față de un public larg şi nespecializat. Neagu a actat, în perioada 1970-1976, în diverse spații ale unor galerii sau muzee britanice, încercând să provoace publicul către înțelegerea intuitivă şi apoi intelectuală a ideilor lui. Aceste acțiuni cu public au fost doar o parte din ansamblul operei lui din perioada anilor '70, extrem de productivă şi de creatoare, fiind o formă de manifestare ce trebuie privită în contextul general al acesteia.

Construcția conceptuală a operei lui Paul Neagu a primit mai multă profunzime şi sens în momentul în care el a început să facă conexiuni între diferitele idei şi elemente deja enunțate. Treptat şi-a constituit un întreg sistem de ordonare mentală, prin care asocia formele geometrice simple – triunghiul, dreptunghiul şi cercul, apoi conul, piramida, sfera, în cele din urmă spirala – cu diferitele niveluri – cel individual, social şi cosmic. Cu ajutorul acestui sistem, Neagu a ajuns să coreleze toate creațiile sale vizuale – fie desene, picturi, obiecte, instalații şi performance – într-un ansamblu unitar şi coerent, intitulat de el *artă generativă*. Şi acest termen a fost împrumutat din teoriile aplicate lingvisticii de către Chomsky.

În perioada '73-'74, prin tatonări formale, el a ajuns la o instalație alcătuită dintr-un fel de „polițe" (shelf), aparent suporturi pentru unele lucrări. Raporturile geometrice austere dintre verticale, orizontale şi oblice, ca elemente de susținere, l-ar fi condus – aşa cum singur a mărturisit - la un obiect-sculptură, care va rezuma căutările lui din anii '70 şi pe care-l va numi *Hyphen*. La început acest obiect-sculptură părea să aibă un rol funcțional, dar evoluția lui a fost rapidă şi a devenit un fel de platformă, pe care se află aşezate diferite obiecte cu semnificații aparte în contextul acțiunilor lui, desfăşurate în bună parte în jurul acestui obiect central pentru creația lui.

Evoluția formală a *Hyphen-ului* a avut un caracter deschis şi experimental. Neagu a utilizat la început mai mult materiale organice, în special lemnul, dar şi sfoară, diverse alte materiale textile, piele, sârmă, crengi de copac, adaptate formei sculpturale. Din spontaneitatea şi perspicacitatea cu care le adaptează ideilor lui se transmite o vădită înclinație pentru organic şi pentru un spirit vernacular, ce răzbate din aceste prime sculpturi de tip *Hyphen*. Odată cu acest obiect sculptural, pe care-l considera „generator" de forță vitală artistică, a luat naştere, în decurs de câțiva ani, un întreg sistem de obiecte care revendicau tot mai mult spațiul. Cu alte cuvinte, de la formele deschise, croite după concepte îmbunătățite continuu, Paul Neagu ajunge la o serie de sculpturi, strâns legate între ele. Această familie de forme a ajuns la nouă sculpturi derivând unele din altele, astfel: *Hyphen, Double Hyphen (Dublu Hyphen), Open Monolith (Monolit deschis), Fish (Peşte), Starhead (Cap-Stea), Wake (Veghe), Fish Over Gate (Peşte peste poartă), A-Cross (Încrucişare), Edge Runner (Alergător pe muchie)*.

Filiația morfologică, ce marchează o evoluție într-o succesiune vizibilă, a condus la un nou concept artistic, cel de *catalitic*, înțeles ca o însuşire a acestor obiecte-sculpturi de a grăbi metamorfoza spațiului şi de a genera şi propaga o reacție de înțelegere din parte privitorilor. Aşa după cum a explicat Paul Neagu, cele nouă stații catalitice nu sunt simboluri, ci semne, dar care conțin, fiecare în parte, energii multiple. Acest ansamblu de lucrări aduce o împlinire şi o semnificație adâncă operei sale, de factură occidentală, perfect inserată în spațiul artistic european.

Timişoara, noiembrie 2014 *Ileana Pintilie*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

NOTĂ EDITORIALĂ

Lucrările reproduse în catalog cuprind selecţia făcută de curatorul expoziţiei, cărora li se adăugă lucrări din colecţia permanentă a Muzeului de Artă, precum şi cele împrumutate muzeului de către familia Neagu.

Succesiunea reproducerilor în ansamblul catalogului, făcută de către editor, a încercat să urmărească demersul promovat de curator, îmbinând moderat principiul cronologic cu cel tematic şi conceptual. Abaterile de la aceste coordonate nu reprezintă decât consecinţa unor nevoi de ordin editorial.

Pentru catalogarea lucrărilor, am stabilit câteva norme a căror prezenţă ar trebui semnalată:
1. Am optat pentru reproducerea lucrărilor neînrămate. Atunci, însă, când acest proces a fost împlinit de către artist, am reprodus lucrarea cu ramă, specificând în descrierea făcută acest lucru.

2. Titlurile lucrărilor sunt, în general, cele consemnate autograf de către artist pe lucrare. Atunci, însă, când acest lucru nu a fost evident, am ales , convenţional, un titlu pe care l-am introdus în paranteze drepte. [ ]. Am procedat la fel în cazul anului de creaţie.

3. Am folosit traducerea română a titlurilor, chiar dacă ele sunt majoritar acceptate în limba engleză. Pentru unitatea acestui volum şi ţinând cont că va urma şi o variantă bilingvă, am preferat titlurile traduse. Excepţie face cuvântul *hyphen - cratimă*, a cărui acoperire semantică nu este atât de amplă în limba română. Pentru fidelitate, am preluat variantele de traducere revizuite de artist în catalogul MNAR din 1996.

4. Tehnica sau mediul folosit, am încercat să le definim cât mai exact posibil. Atunci când lucrarea nu ne-a permis acest lucru, am recurs la termenul generic de *tehnică mixtă*.

5. Însemnările autografe ce au putut fi notate au fost puse *italic*, respectând riguros modul în care ele au fost făcute (spaţieri, majuscule, prescurtări etc). Restul notaţiilor editorului s-a păstrat cu litere verzale.

6. Pentru *Notele* ce însoţesc lucrările, am recurs la definiţiile oferite de Paul Neagu însuşi, apărute sub forma unui *Glosar*, în cuprinsul catalogului *Paul Neagu. Catalogul unei donaţii: desen – gravură – sculptură*, editat de către Ministerul Culturii, Muzeul Naţional de Artă al României, Departamentul de artă contemporană, Cabinetul de desene şi gravuri, Bucureşti, 1996 (pp.119 -120), cu ocazia masivei donaţii făcute de către artist. Am considerat această sursă bibliografică extrem de utilă în prezentarea lucrărilor, pentru a putea alătura demersului vizual al artistului pe cel cognitiv.

7. Am adăugat reproducerilor, în câteva locuri, imagini fotografice documentare, care să aducă un spor de înţelegere lucrării. Este cazul fotografiei făcute tatălui artistului (inclusiv nota însoţitoare) sau a statuii Lordului Melville. La fel am ales şi fotografii ale artistului însuşi.

Personalitatea lui Paul Neagu este covârşitoare şi suntem convinşi că nicio informaţie adăugată nu poate fi superfluă. A trebuit, totuşi, să ne oprim undeva. O facem aici. Restul rămâne un spaţiu al multiplelor provocări şi deschideri.

Editorul

PDF Compressor Pro

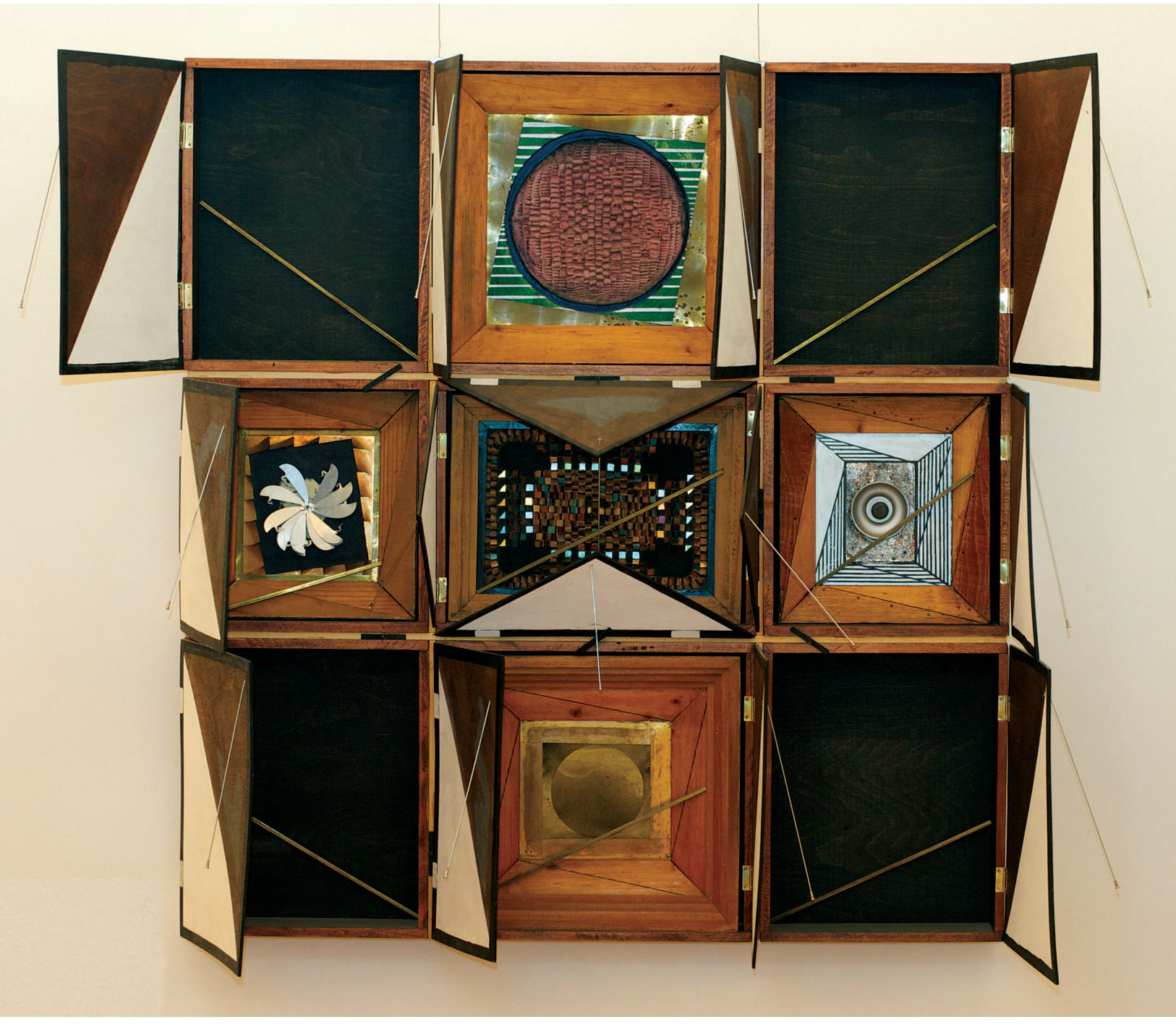
Marele clepsidru, 1968

obiect tactil compus din nouă casete având cinci lucrări în spațiul interior, semnate fiecare pe verso

lemn, oțel, aluminiu, mozaic din sticlă de Murano, 124 x 135 x 12 cm

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Marea masă tactilă, 1970

obiect tactil din placaj, gips, 85 bucăţi de mozaic din sticlă de Murano

25 x 32 x 3 cm

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Colaj fotografii], 1969-1970

34,7 x 24,8 cm

Însemnări autografe față:

Foto stânga sus: *P. NEAGU (1969-1970) drawing archgram*

Foto stânga jos: *P. NEAGU (Engl) Romania painting, oil, 1970*

Foto dreapta sus: *P. NEAGU 1969 Edinburgh drawing*

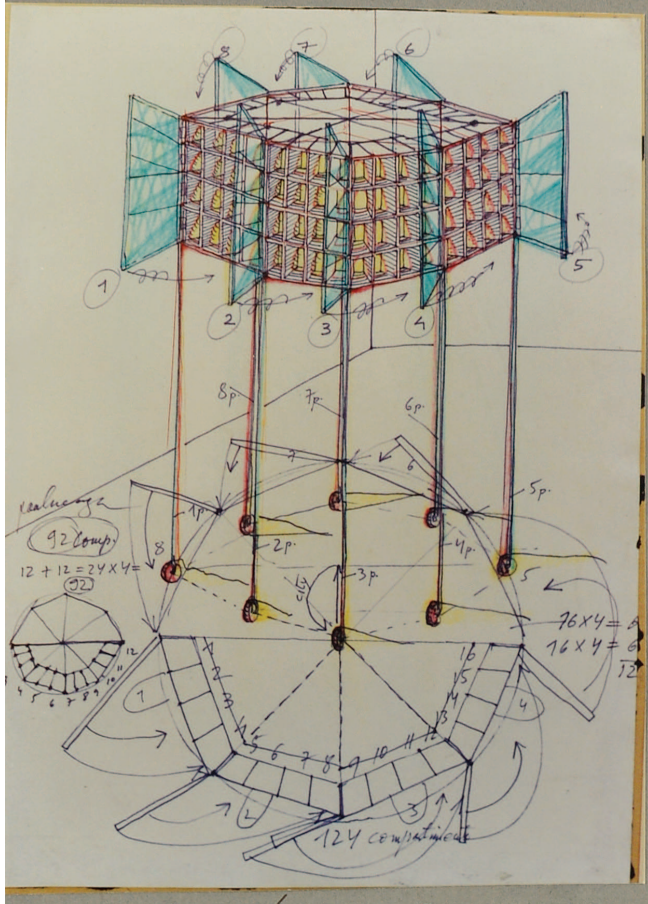
Lateral dreapta jos: semnătura artistului *P. NEAGU 1969-1970*

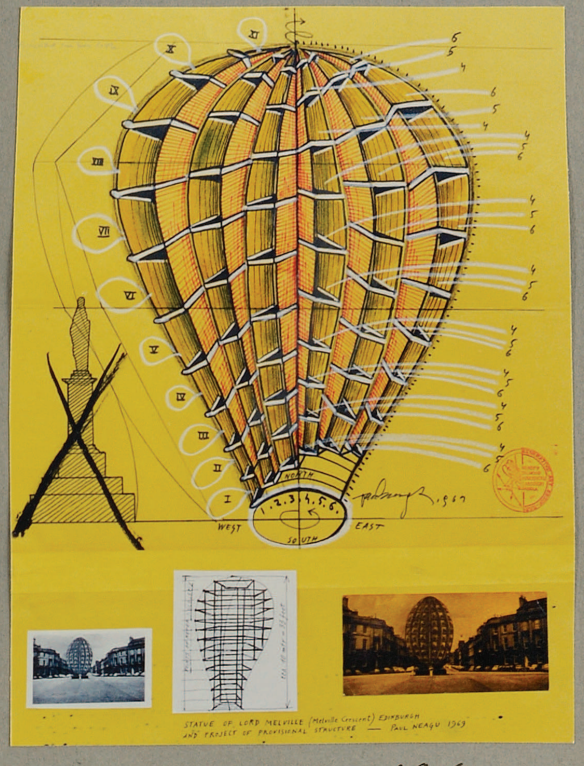
Colaj cuprinzând lucrări din anii 1969-1970.
Stânga sus: **Schiță pentru un obiect mobil colector** 1969, desen.
„**Obiect colector (Collector)** - construcție tactilă; câteva lucrări timpurii pentru manipulări simple (închis-deschis); relicvar" . (apud. *Glosar*, în catalogul *Paul Neagu. Desen, gravură, sculptură*, Muzeul Național de Artă al României, Bucureşti, 1996, p. 119).

Dreapta sus: Schițe pregătite pentru un proiect monumental nerealizat, îmbrăcând statuia Lordului Melville din Edinburgh. Desen din seria *„investigațiilor plastice din anii 1970-1974, numite anchete generative."*

Jos: Fotografie după **Obiect colector**, pictură în ulei, datată 1970. Lucrarea a fost distrusă (arsă) de către artist în anul 2002, în curtea casei de la Valea lui Enache.

PDF Compressor Pro

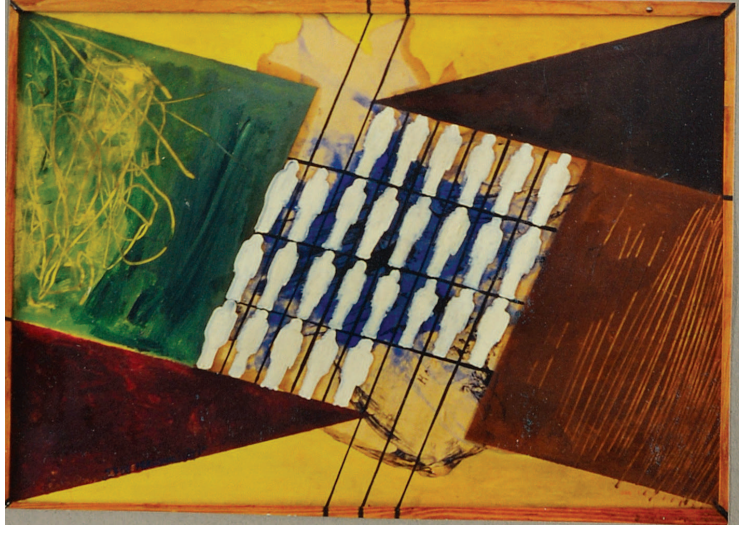




P. NEAGU (1969)
drawing — archgram

P. Neagu (b.K) Edinbury 1969
drawing

P. NEAGU
P.N. (Engl) Romania painting, oil, 1970



From
Paul Neagu
31/C Jackson Rd
LONDON N76ES
U.K.

P. NEAGU
1969 - 1970 -

PDF Compressor Pro

Antropocosmos 230, 1973

tehnică mixtă pe hârtie

26 x 21 cm (fără ramă), 32 x 25 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Dreapta jos, scris cu creion: *NEAGU P. 1973, HUMAN - 230 CELLS,* ANTHROPOCOSMOS 230 - 1973

Lucrare înrămată de artist.

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

PDF Compressor Pro

[Mâna], 1969

tehnică mixtă pe hârtie milimetrică

26 x 21 cm (fără ramă), 32 x 25 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Jos, scris cu cerneală : *P NEAGU 69*

Lucrare înrămată de artist.

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

PDF Compressor Pro

Computerul uman, 1971

tuș negru pe folie caşerată pe hârtie, 30,5 x 19,5 cm (fără ramă), 54,5 x 44,5 cm (cu ramă)

Însemnări față jos: *The human computer NEAGU„ P – 1971 Ed. With 54 cells – departments - portions Collector 54*
1971. III. ED. NEAGU'P

Lucrare înrămată de artist.

Lucrarea se înscrie în ciclul **Antropocosmos (Anthropocosmos)** – „ciclu de desene […] având ca bază modulară celula; au forma unui relief minor cu structură de fagure." (cf. *Glosar, op.cit.,* p.119)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Mâna lui Jan Van Goethem, 1971

creioane colorate și cerneală albastră pe hârtie, 28 x 19,5 cm (fără ramă),
54,5 x 44,5 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Dreapta sus, cu cerneală: *38 cells by neagup at 3 oct 1971 Paris Biennale;*

Centru dreapta şi jos dreapta, cu cerneală şi creion: semnătură *neagup 1971*

Lucrare înrămată de artist.

Lucrarea se înscrie în preocupările artistului legate de **celulă**, „compartiment grafic adecvat tactilității; modul pentru o structură antropocosmică" (*ibidem*), şi aparține ciclului **Antropocosmos**.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Mască şi autoportret, 1972

tehnică mixtă pe pânză, 56 x 46 cm

Însemnări autografe față:

Dreapta jos, semnat cu creion *Neagu P. 72*

Lucrare înrămată de artist.

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Umbra de argint, 1971

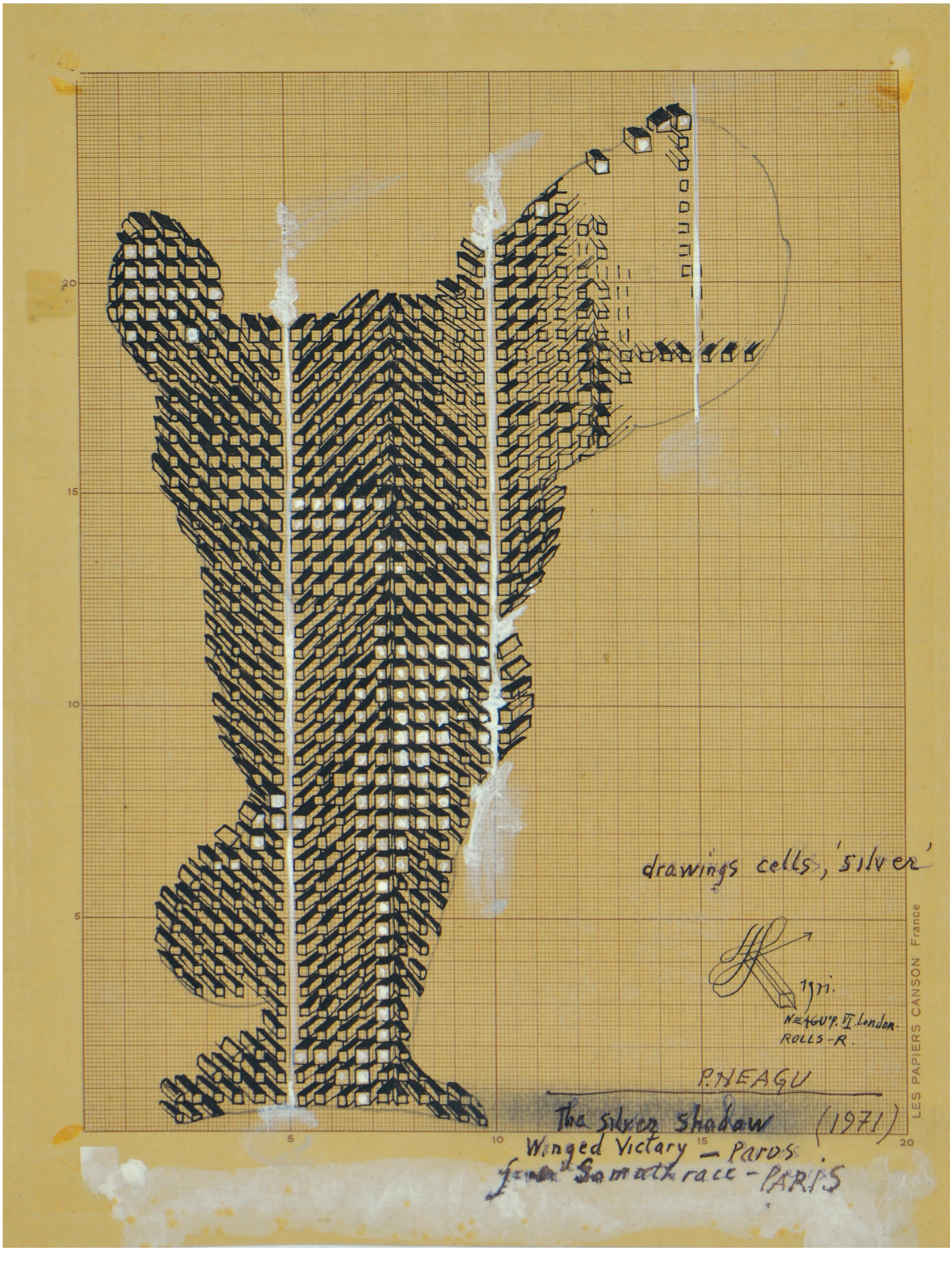
tuș negru și tuș corector alb pe hârtie milimetrică Canson, 31 x 23 cm

Însemnări autografe față:

Dreapta jos: *drawings cells "silver", NEAGU P. VI London, Rolls-R, P. NEAGU, The Silver Shadow (1971), Winged Victory - Paros from Samothrace - Paris*

Desen născut în perioada investigațiilor plastice, ce interpretează complexitatea compoziţională a **Victoriei din Samothrace** – Nike, pe care o „desface" grafic în rețele energetice generative.

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

[Desene], 1969 – 1971

tuş pe hârtie milimetrică Canson, caşerată pe pânză, 20,6 x 25,2 cm x 4 desene

Însemnări autografe spate:

Stânga sus: *NEAGU 'P 1971 STATUE. 42c*, Ştampilă roşie *GENERATIVE ART GROUP*

Dreapta sus: *NEAGU 'P 1971 STATUE. 51.c*, Ştampilă roşie *GENERATIVE ART GROUP*

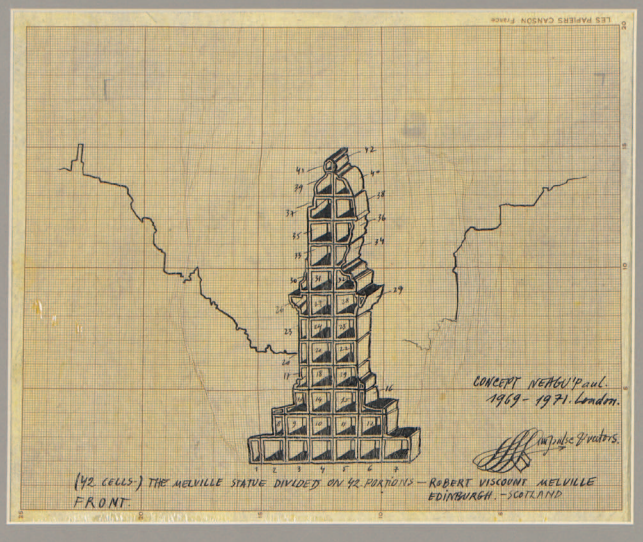
Stânga jos: *NEAGU 'P 1971 STATUE. 48c*., Ştampilă roşie *GENERATIVE ART GROUP*

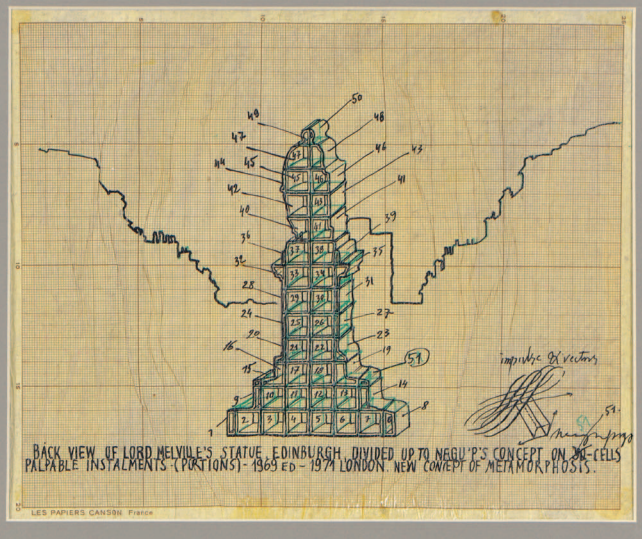
Dreapta jos: *NEAGU 'P 1971 STATUE. 60c*, Ştampilă roşie *GENERATIVE ART GROUP*

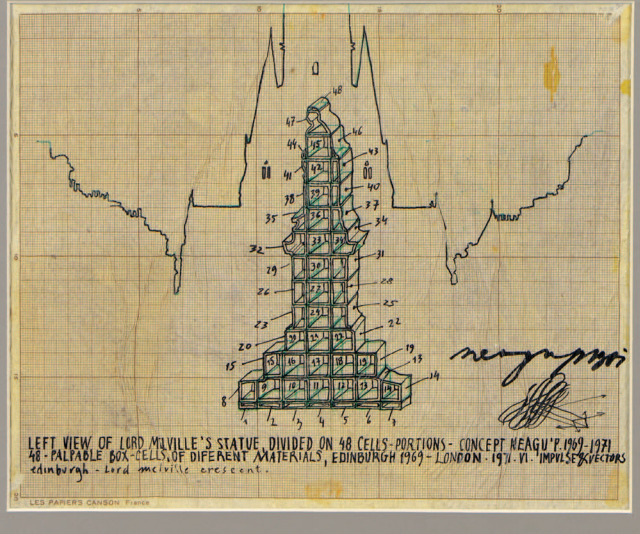
Serie de 4 desene interpretând conturul monumentului din Edinburgh al Lordului Melville, din direcția celor patru puncte cardinale.

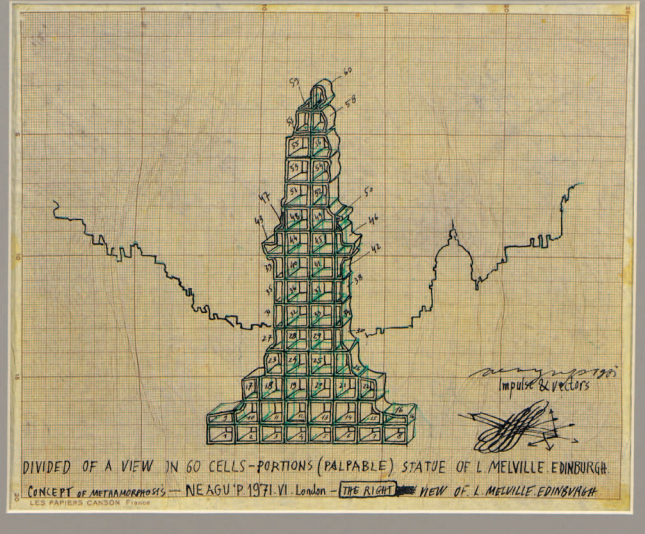
Aparține aceleiaşi perioade de exerciții de **artă generativă.**
„Artă generativă (Generative Art) – artă ce trimite dincolo de ea; terminologia a fost preluată parțial din estetica generativă discutată de Nees, Peirce, Chomsky; Neagu propune o artă decompozabilă în părți purtătoare de întreg; acestea, având calități primare, sunt flexibile şi deci capabile de generare; arta generativă transcende vizibilul şi, ca atare, în integritatea sa, un agregat generativ este mai mult decât suma părților componente" (*op. cit,* p. 119).

PDF Compressor Pro









PDF Compressor Pro

Picior uman. 31 celule, 1973

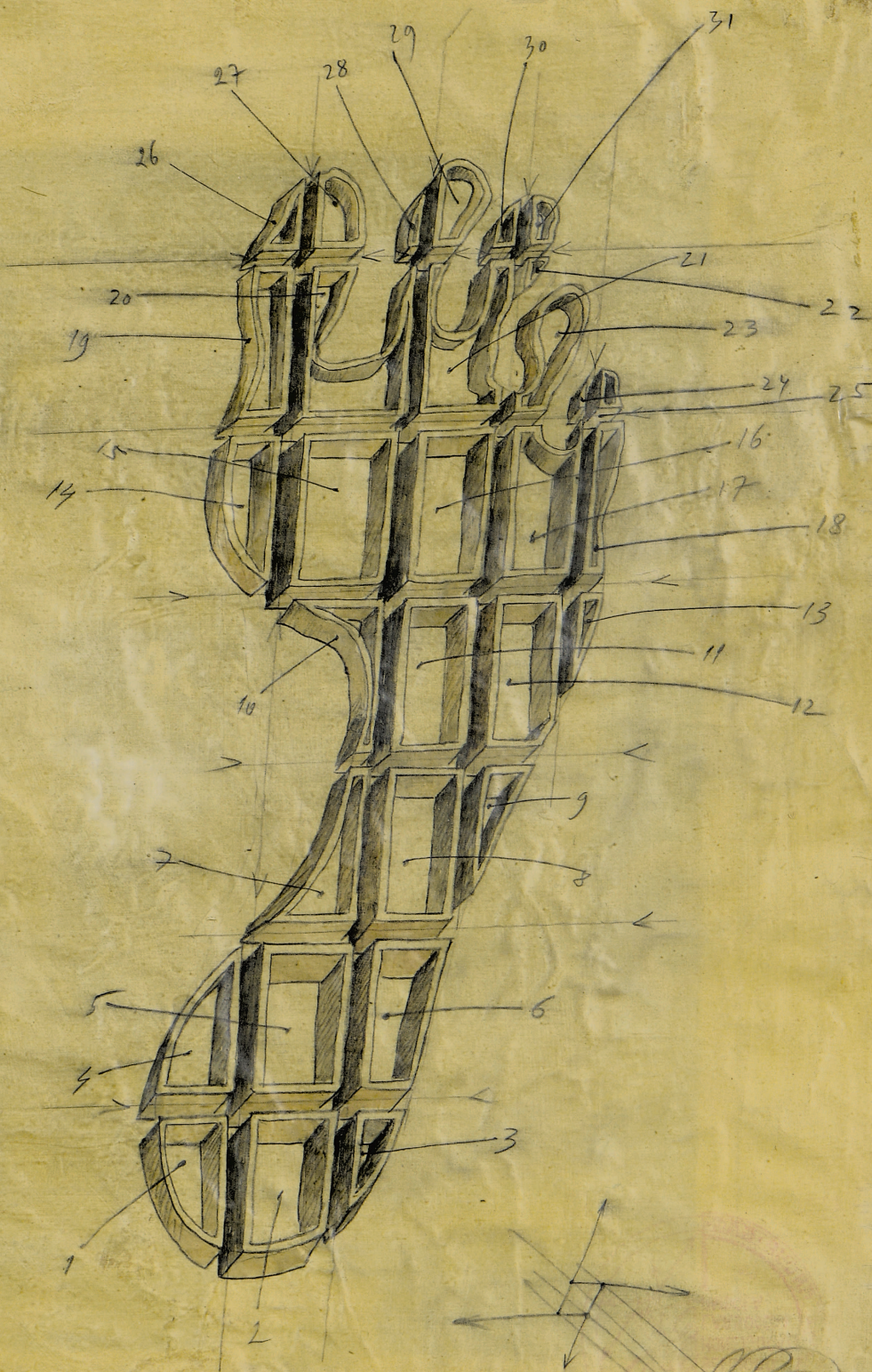
creion pe hârtie cerată, 42,5 x 30,5 cm

Însemnări autografe față:

Jos central: *Uman Foot. 31 cells – Concept NEAGU 'P.1973, Impulses & vectors, GENERATIVE ART GROUP. 1973.*

Desenul implică aceleaşi probleme de fundamentare a unui limbaj plastic propriu – **celulă,** element generativ minimal, **Antropocosmos, artă generativă** (v. supra).

PDF Compressor Pro



Human Foot. 31 cells — Concept NEAGU P. 1973
impulses & vectors

GENERATIVE ART GROUP. 1973.

PDF Compressor Pro

Bărbat. 287 celule, 1976

tuș negru, creion, corector alb pe hârtie; 37 x 29,5 cm (fără ramă),
59,5 x 49,8 cm (cu ramă)

Însemnări autografe:
Față, jos: *MAN 287 cells – P'NEAGU 1976, ANTHROPOCOSMOS 287 – 1997*

Lucrare înrămată de artist.

Exercițiul descompunerii mișcării în structuri analitice de „celule" se completează în acest desen cu analiza **vectorilor (vectors)** - a „puncte(lor) de fugă, săgeți, indicând mișcări sau incipiența lor, trasee, muchii" (cf. *Glosar, loc.cit*).

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Buze. 96 de celule, 1972

creioane colorate, tuş negru pe pânză; 42,5 x 24,5 cm (fără ramă),
74,5 x 48,5 cm (cu ramă)

Însemnări autografe:
Faţă, dreapta sus: *Impulses and vectors*, semnătura *neagup, 1972*. I.
Jos: *CONCEPT NEAGU 'P 1969-70, DRAWING I. 72*

Lucrare înrămată de artist.

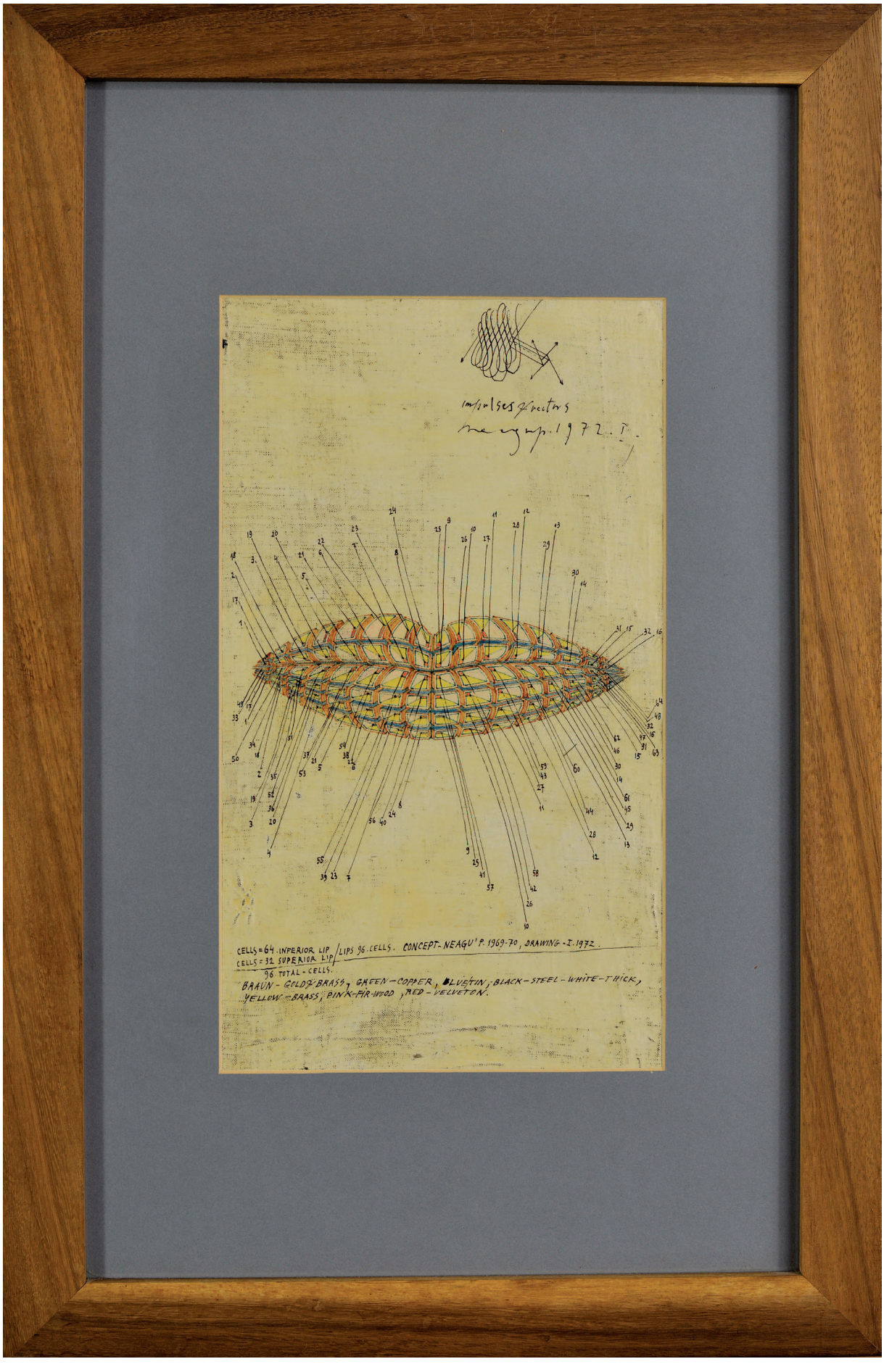
„Pentru un sculptor vorbele pot să lipsească", spunea Paul Neagu. Totuşi, artistul a fost extrem de atent la modul în care cuvântul-titlu acoperă demersul plastic. El şi-a creat un repertoriu lingvistic cu o semantică foarte precisă, căruia i-a atribuit şi instrumentul de decodare necesar.

„Puls-impuls (Pulse-Impulse) – linii curgătoare, sinuoase, valuri, unde, lemniscate produse de mişcarea lentă a unui pendul, ilustrând un ritm pulsatoriu (grafică)." (cf. *op.cit.,* p.120).

Vectori (Vectors) – v. supra.

Laboratorul artistic al lui Paul Neagu înregistrează cu acribie numărul de celule alcătuitoare ale formei şi cercetează raportul dintre culori şi diferitele materiale (verde – cupru, maro auriu – alamă etc), într-un proces ce poate dura ani (conceperea acestui desen este plasată, de exemplu, între 1969-70, pentru ca desenul care urmează cercetării să fie realizat în anul 1972).

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Săritură, 1977

serigrafie cu intervenții şi colaj de fotografie pe hârtie colorată manual,
56,5 x 75,5 cm, tiraj: 67/75.

Însemnări autografe față:
Dreapta sus: ștampilă *GENERATIVE ARTS PAUL NEAGU*
Dreapta jos, cu creion: *67/75 hand coloured – 'JUMP' – P. NEAGU 1977*

Ca şi în multe alte exemple, artistul foloseşte în lucrările de grafică, dezinhibat, tehnici şi medii diverse, preocupat doar de a urma traseul cercetărilor sale formale. Desenul – „un primitiv instrument de cercetare", considera artistul.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Man Made Man

nedatată, serigrafie, creioane colorate și tuș negru pe hârtie, 73 x 47,5 cm

tiraj 26/90

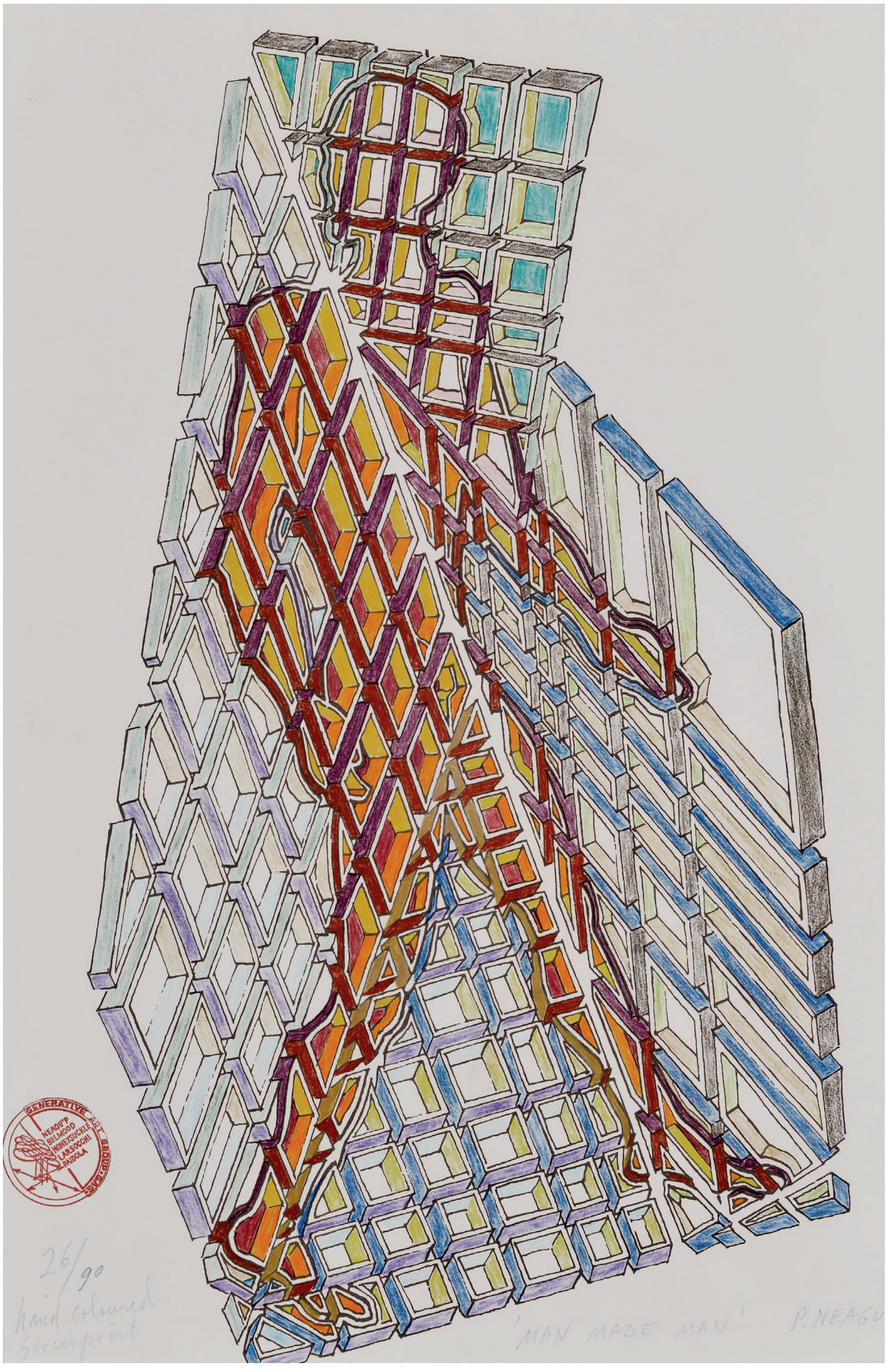
Însemnări autografe:

Față stânga jos, cu creion: *26/90 hand coloured screenprint*, ștampilă roșie *GENERATIVE ART GROUP*

Dreapta jos, cu creion: *MAN MADE MAN P. NEAGU*

Perioada lucrărilor din ciclul **Antropocosmos**, ciclu căruia îi aparține și această lucrare, este marcată de căutările artistului în direcția artei generative. Reflexul acestora îl constituie nașterea Grupului de Artă Generativă: „ …ficțiunea numită **Grup de Artă Generativă** mi-a dat ocazia – sub acoperirea unor nume inventate – să mă manifest prin cinci ipostaze distincte ale aceluiași eu: un desenator, un metafizician, un poet, un pictor și un Paul Neagu – manager. De fapt, activitățile acestui grup nu erau decât un exercițiu conceptual care a clarificat, și teoretic, și practic, dorința mea dintotdeauna de divizare a eului – o multiplicare, când reală, când fictivă…", mărturisește artistul. (apud *op.cit,* p.10). Gruparea a fost activă între anii 1972-1974, la Londra. Înafara lui Paul Neagu, celelalte patru personaje, inventate, erau: Anton Paidola – poet, Husny Belmood – desenator, Edward Larsocchi – metafizician și Philip Honeysuckle – pictor.

PDF Compressor Pro



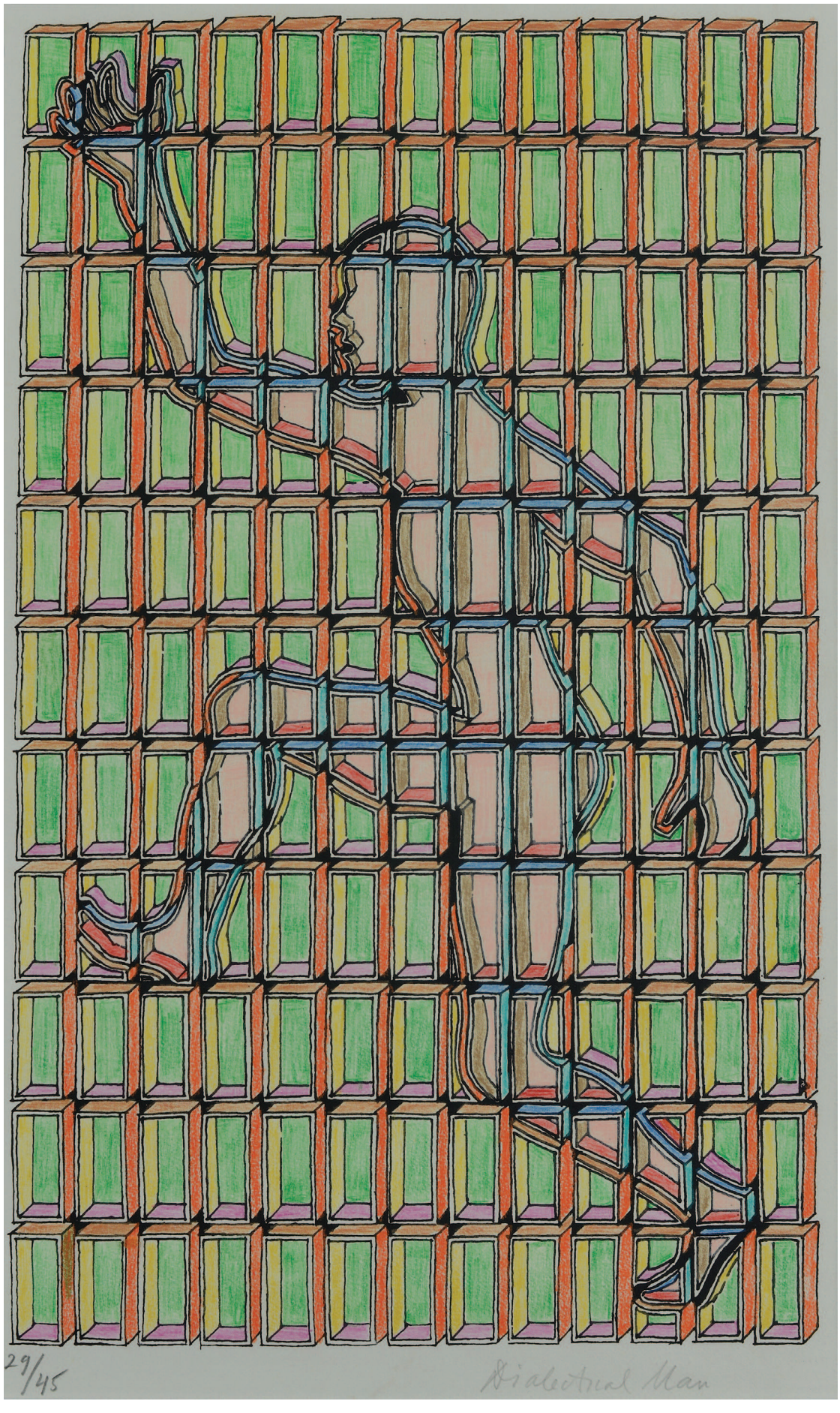
PDF Compressor Pro

Omul dialectic

nedatat, serigrafie colorată manual, 66 x 38,7 cm, tiraj 29/45

Însemnări autografe față, dreapta jos, cu creion: *Dialectical Man*

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Starea răsucirii, 1974

tuş negru, tuş maro şi creion pe hârtie tonată, 37 x 24.5 cm

Însemnări autografe faţă:

Stânga jos: *THE TWISTING STATE 1974,* tuş negru; *Going tornado 1974 / Generative Art Group*

P. Neagu. Impulses & vectors, tuş maro, tăiat cu o linie. *Physical data*

Dreapta jos: ştampilă roşie *GENERATIVE ART GROUP*

Schiţă pentru ultima dintre cele trei părţi ale happening-ului scenic **Gradat pornind tornada (Gradually Going Tornado)**, corespunzând spiralei. Alături de celelalte două, **Muşcătura orbului** şi **Ploaia orizontală**, cele trei părţi se înlănţuiesc asemenea părţilor unei simfonii. Mai sunt numite *instinct, distinct, extinct* şi, împreună, „constituie fundamentul metafizic al sculpturii catalitice" (cf. *op.cit.*).

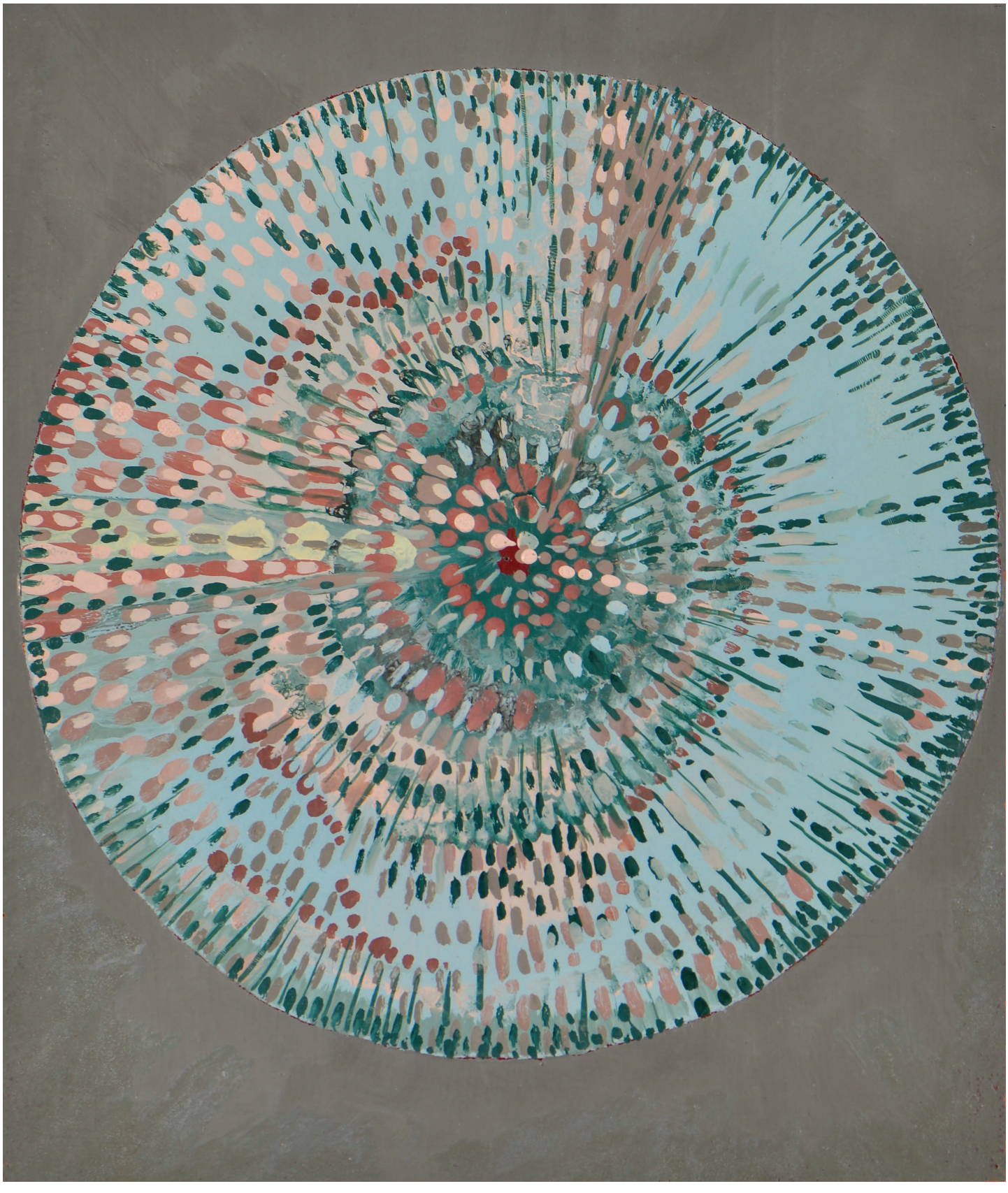
PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Iris], (1972 ?)

nedatat, ulei pe carton, 30,7 x 26,5 cm

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

[Limbă]

nedatat, ulei pe pânză, 31,3 x 26,2 cm

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Mâna artistului]

nedatat, creioane colorate pe carton argintiu, 27,7 x 37,9 cm

PDF Compressor Pro

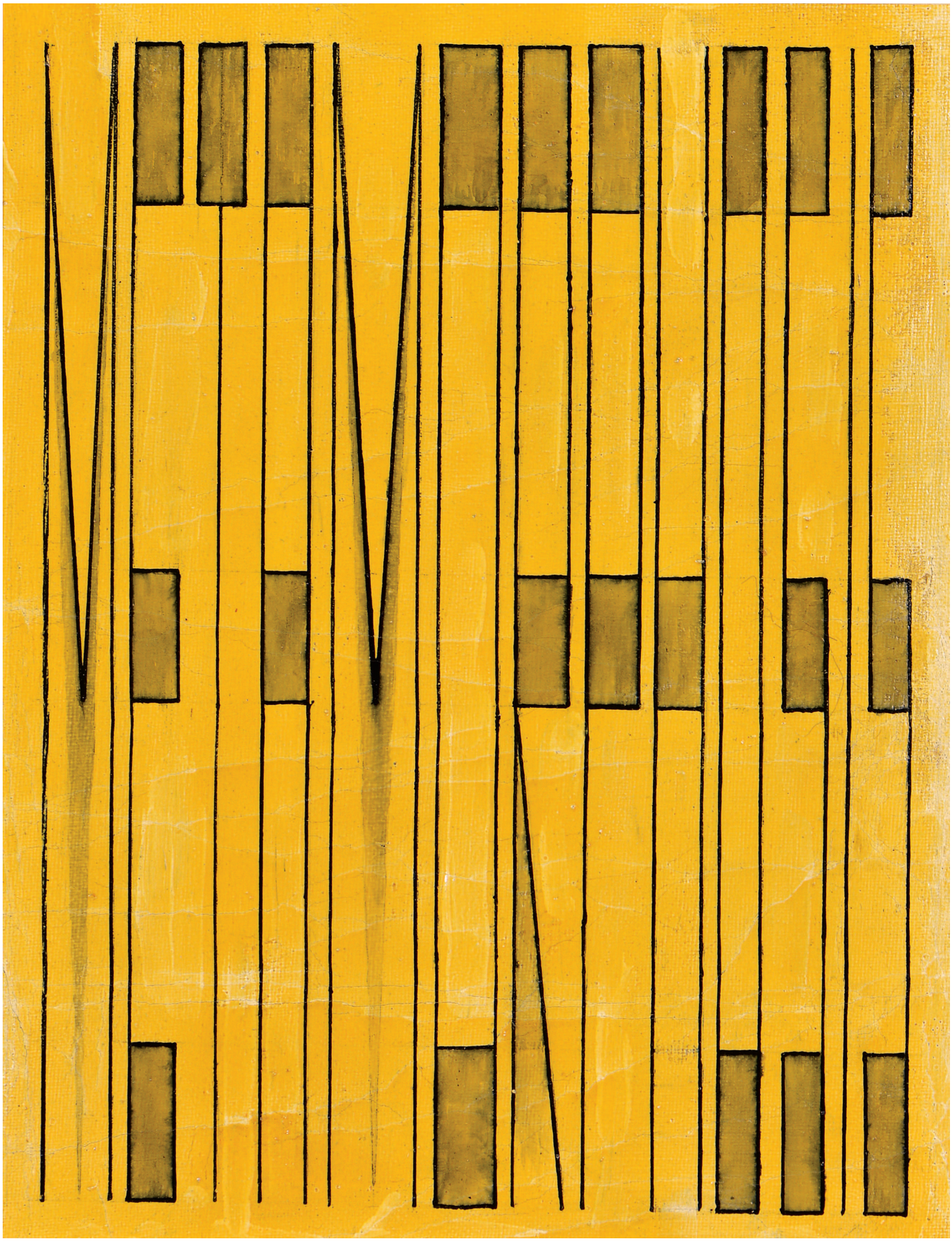
PDF Compressor Pro

[Fără titlu]

nedatat, ulei pe pânză, 31 x 23,3 cm

Exercițiu de grafică al artistului care, din linii şi unghiuri drepte, remodelează un cuvânt, acoperind formal conţinutul său semantic - **Metamorfosis.**

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Generator & poliță pentru patru, 1975

tuș negru, creion, acuarelă pe hârtie, 26 x 30,5 cm

Însemnări autografe față:

Stânga jos: *NEAGU P. 1975,* tuș negru

Central jos: *Generator & shelf for four,* tuș negru

Dreapta jos: ștampilă roșie *GENERATIVE ART GROUP*

În 1975, **Generator**, *generator de subiecte*, este titlul ce premerge celui adoptat ulterior pentru **Hyphen,** ca semn constitutiv al sculpturii catalitice.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Copac], 1975

creion, tuș peniță, carioca verde și roz, creion colorat, baiț, tuș corector alb

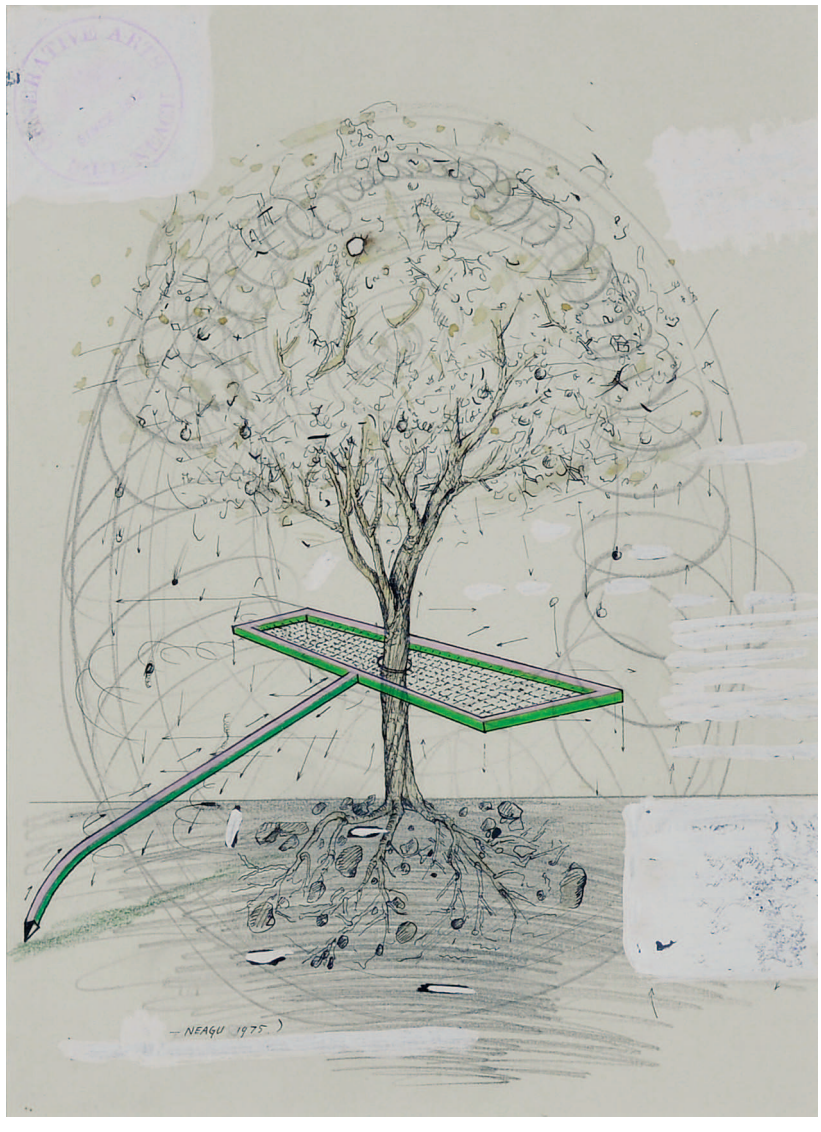
36 x 26,5 cm

Însemnări autografe față:

Stânga jos: -*NEAGU 1975*, tuș peniță

Stânga sus: ștampilă roșie *GENERATIVE ART PAUL NEAGU*

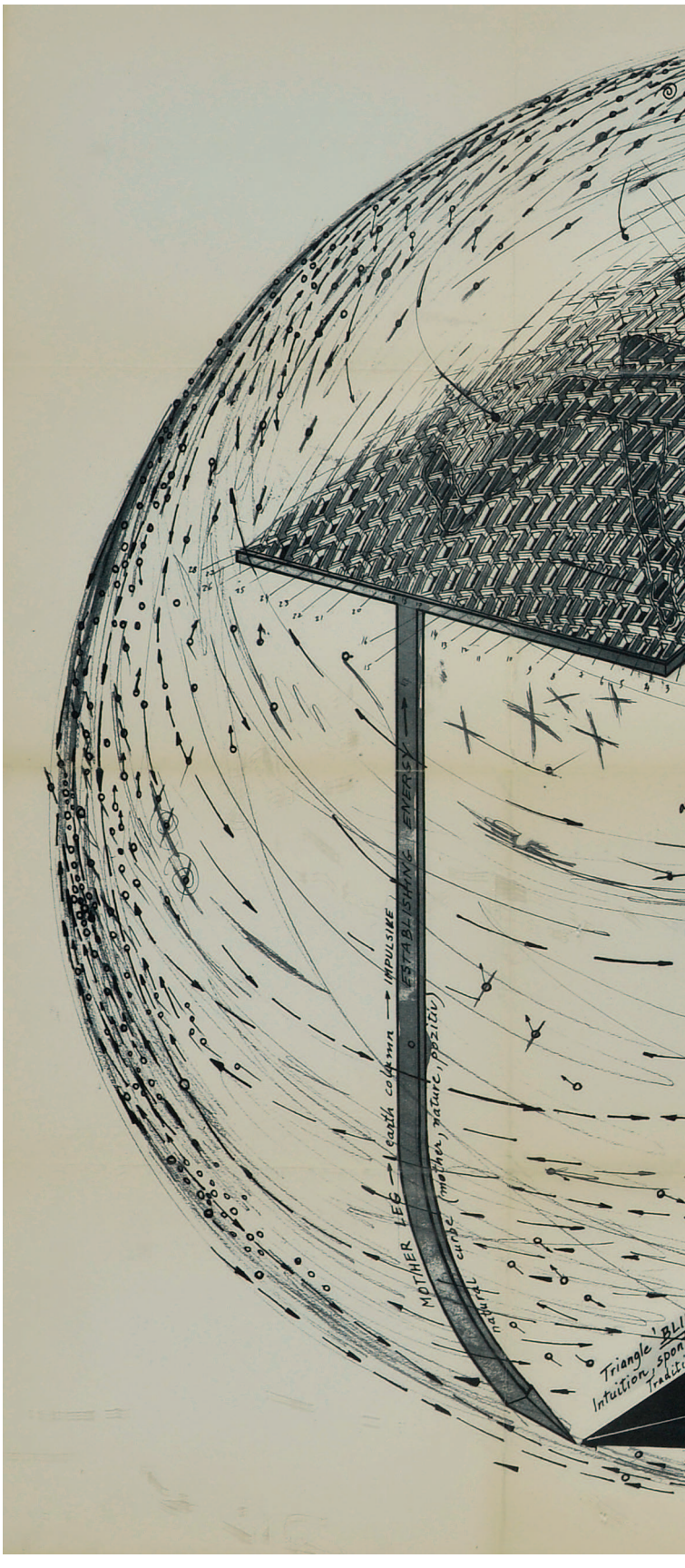
PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

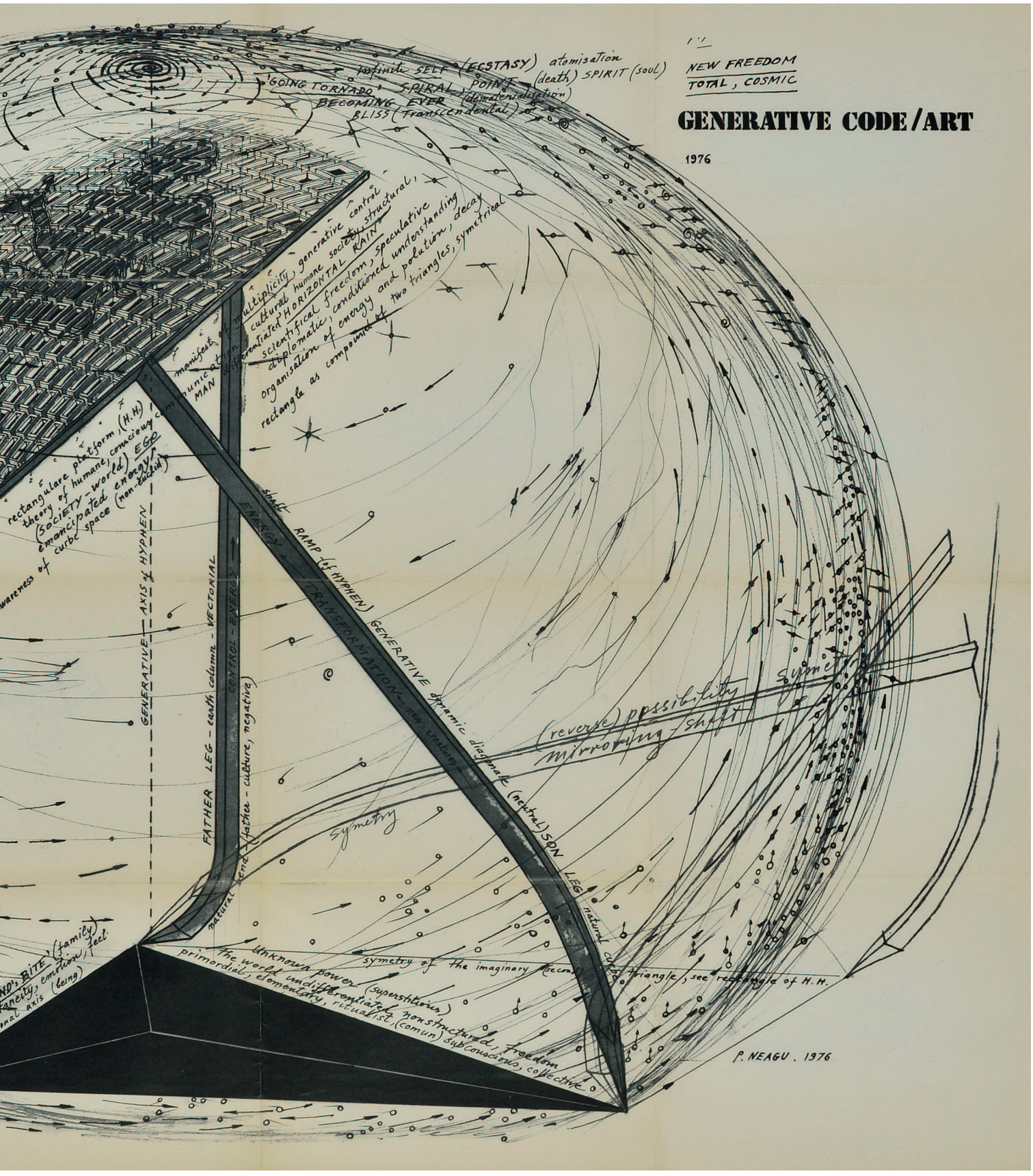
Codul generativ/Artă,1976

serigrafie pe hârtie, exemplar unic, 73 x 96 cm



Lucrarea, exemplificatoare pentru modul în care Paul Neagu își consolida un repertoriu de semne ale artei generative, conține însemnate notații referitoare la noul limbaj plastic la care recurge artistul.

PDF Compressor Pro



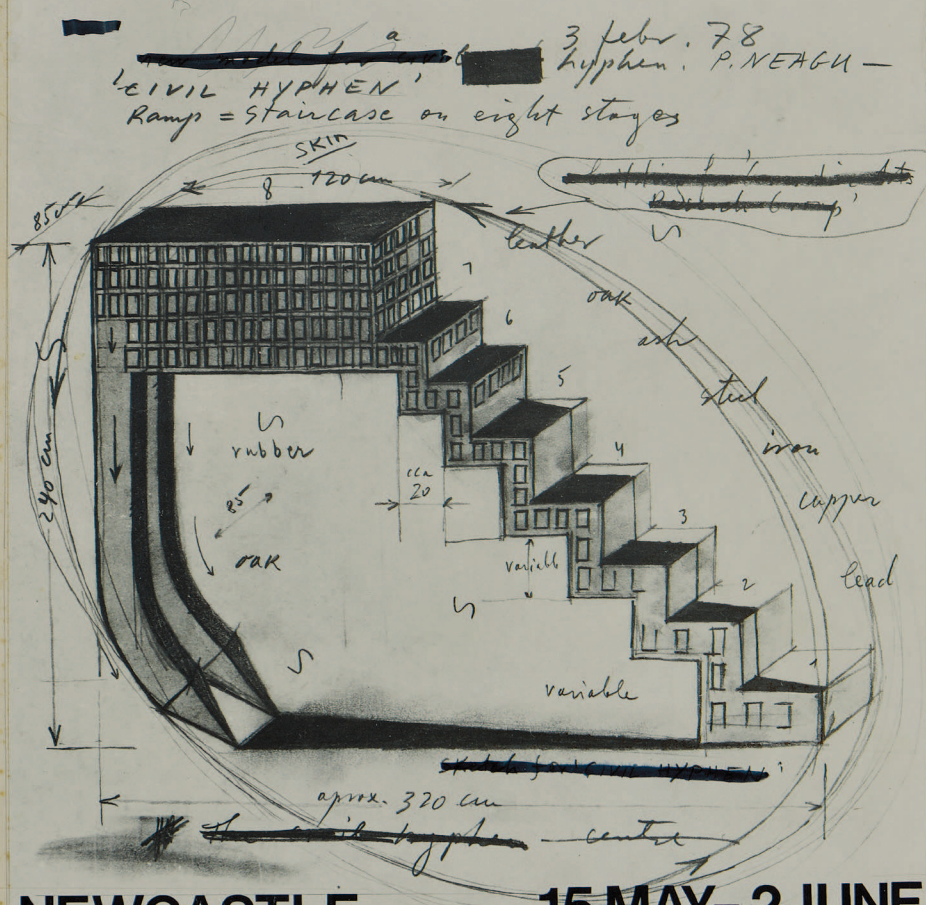
PDF Compressor Pro

Proiect de afiş,1978, pentru Polytechnic Art Gallery din New Castle upon Tyne
tuş, creion, cărbune, letraset pe hârtie colată pe placaj

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PAUL NEAGU



NEWCASTLE UPON TYNE 15 MAY–2 JUNE

POLYTECHNIC ART GALLERY

Library Building, Sandyford Road, Newcastle upon Tyne NE1 8ST

MONDAY TO FRIDAY 9.00 am until 6.00 pm

This gallery receives Arts Council support

BORDER/SIZE AS LIBRARY BUILDINGS.

PDF Compressor Pro

[Intersecții], 1979

tuș negru pe hârtie, 78 x 56 cm

Însemnări autografe față:

Stânga jos: *P. NEAGU 1979*, creion

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Contractul, 1980

creion negru, pastel cerat, baiț, 25 x 35 cm (fără ramă); 50 x 61,5 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:
Dreapta sus, colț: *"THE CONTRACT" P.NEAGU 1980*

Însemnări verso: etichetă parțial deteriorată PAUL NEAGU *The Contract 1980, Indelible pencil drawing (25 x 35cm)*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Arta celor trei lumi, 1981

creion, creioane colorate, tuș negru pe hârtie, 46,5 x 32 cm

Însemnări autografe față:

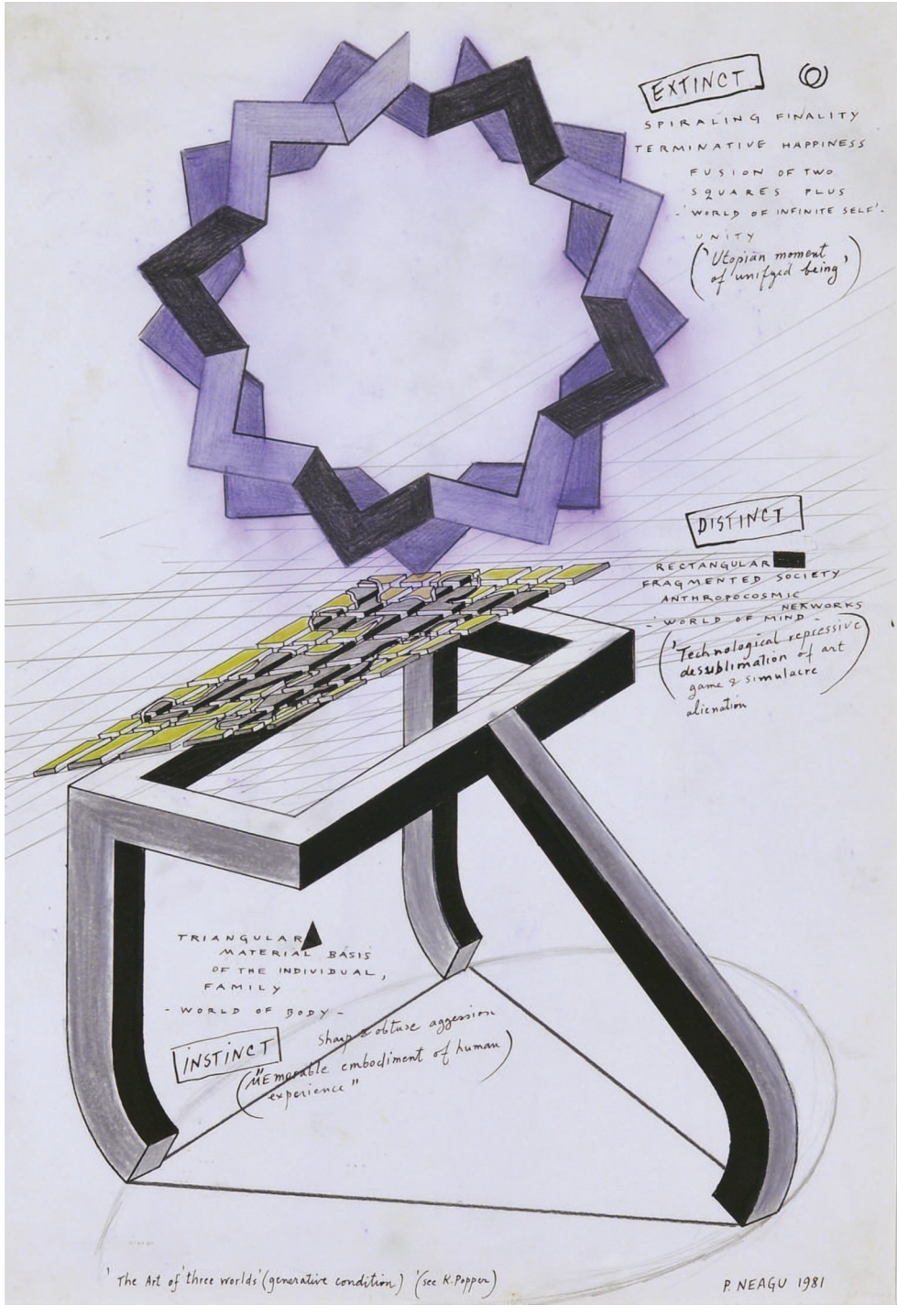
Stânga jos: *The Art of three worlds (generative conditions) (see K. Popper)*

Dreapta jos: *P. NEAGU 1981*

Însemnări verso: *101, PAUL NEAGU, EXTINCT, DISTINCT, INSTINCT* pix albastru

Titlul, precum şi însemnările autografe cuprinse în lucrare fac trimitere la cele trei ipostaze înglobate în structura sculpturii catalitice: *instinct* (triunghi), *distinct* (dreptunghi) şi *extinct* (spirală).

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Dublu Hyphen, 1982

carioca și tuș diluat pe hârtie, 64 x 61,5 cm (fără ramă), 79,5 x 76 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Dreapta cu creion: *welded tube steel, mild, steel, burnished.*

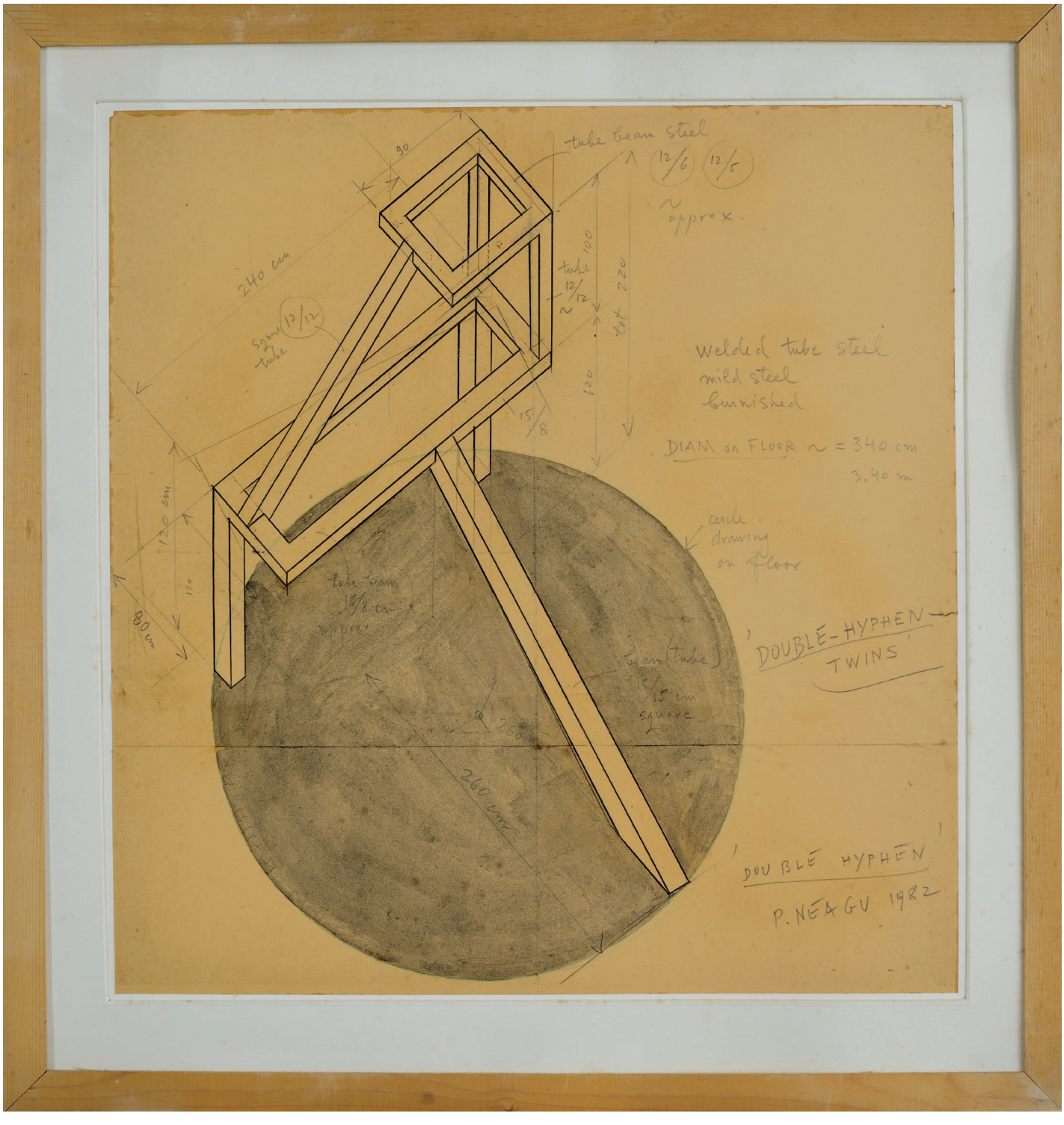
DIAM onFLOOR 340 cm 3,40m „DOUBLE – HYPHEN – TWINS'

„DOUBLE HYPHEN' P. NEAGU 1982

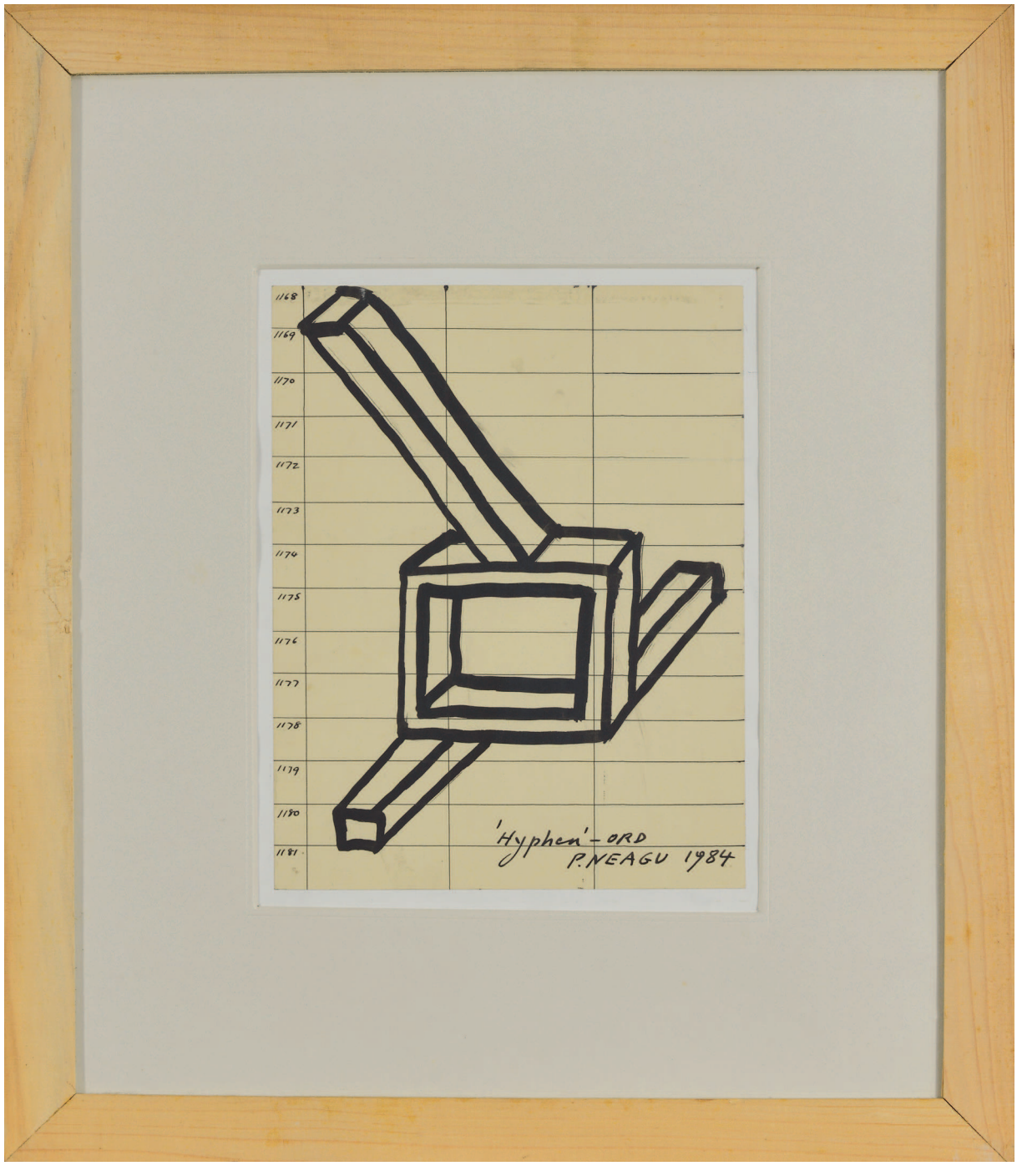
Lucrare înrămată de artist.

Lucrarea, conținând multiple însemnări autografe referioare la dimensiuni, proporții și materiale pentru o posibilă sculptură catalitică, dezvăluie modul în care funcționa laboratorul artistului, în care desenul constituia etapa de cercetare a creației.

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro



Hyphen, 1984

tuș pe hârtie, 28 x 23 cm

Însemnări autografe față:

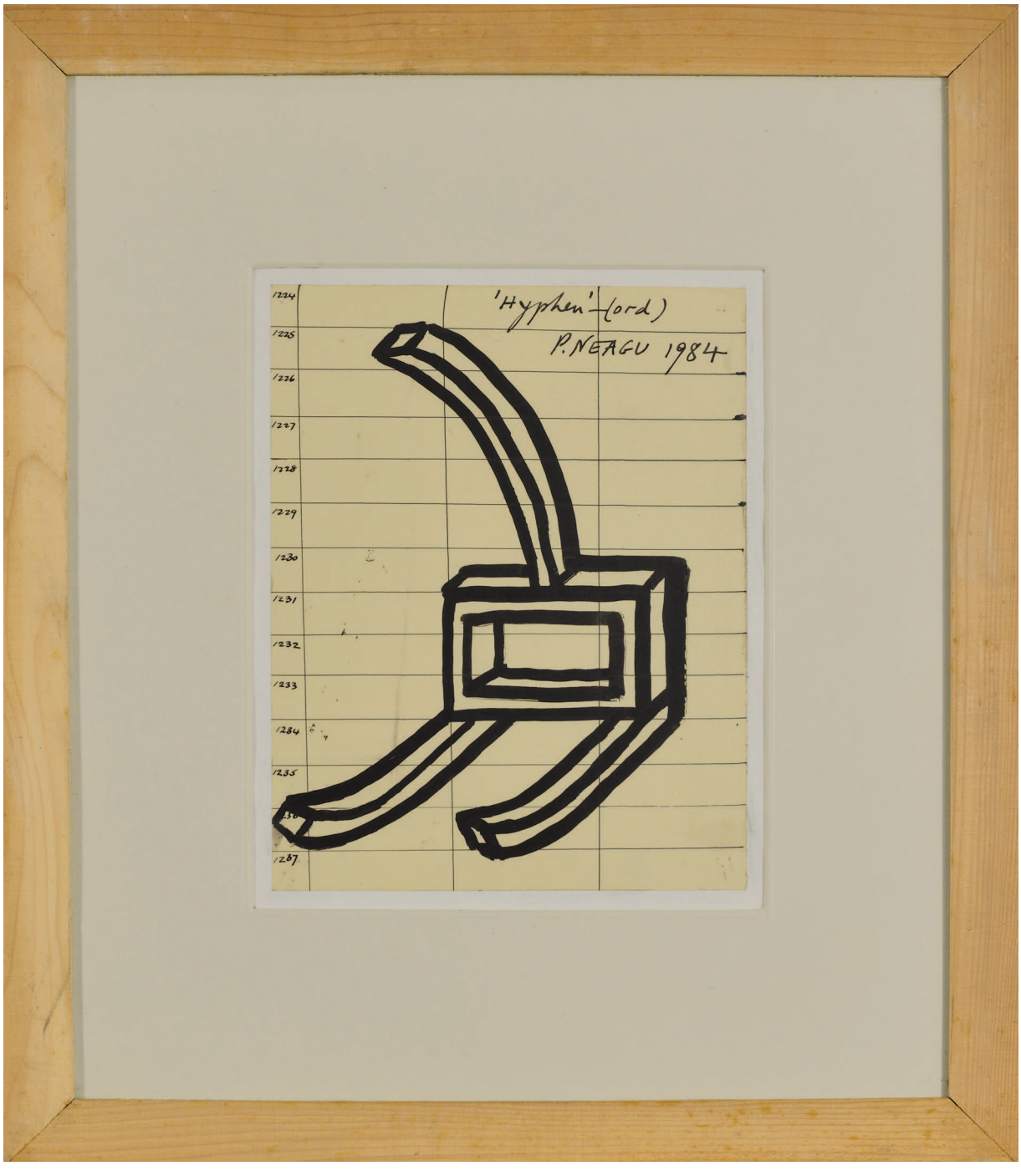
Dreapta jos, tuș peniță:

„Hyphen" – ORD P.NEAGU 1984

Lucrare înrămată de artist.

„**Hyphen** (engl.=cratimă; *Punte, Rampă, Prag*) – sculptură elaborată în 1975, devine epicentrul gândirii plastice a artistului în nenumărate instanțe tridimensionale; primul arhetip de sculptură analogică şi catalitică)" (*op.cit.*, p. 119).

PDF Compressor Pro



Hyphen, 1984

tuș pe hârtie, 28 x 23 cm

Însemnări autografe față:

Dreapta sus, tuș peniță: *'HYPHEN' – (ord), P. NEAGU 1984*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

Nomenclator de sculptură catalitică, 1984-1985

creion, tuș peniță pe hârtie, 58,5 x 51,5 cm

Însemnări autografe față:

Desen stânga sus: *HYPHEN P.N.84*

Desen dreapta sus: *P.N. 84 Crossbearing*

Desen stânga mijloc: *O.M. OPEN MONOLITH p.neagu*

Desen dreapta mijloc: *SHUTTLE p.neagu 1984*

Desen stânga jos: *EDGE RUNNER P.N. 84,* dedicație: *pentru al meu frate mai mare Eduard - cu dragoste P. Neagu*

Desen dreapta jos: *DOUBLE HYPHEN Paul Neagu 1984*

Însemnări spate lateral dreapta (dedicație): *For Eduard Neagu, să fie sub sticlă în ramă. Cu dragoste 1985, Paul*

Lucrările aparțin ciclului *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Peşte peste poartă, 1985

creion şi creioane colorate pe hârtie; 33,5 x 41 cm (fără ramă), 57 x 63,5 (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Stânga jos, cu creion colorat *'FISH OVER GATE' FOG Shuttle P.N.85*

Sus: ştampilă roşie *GENERATIVE ARTS*

Lucrare înrămată de artist.

Vectorii, săgeţile, însemnele despre materiale indică finalitatea căreia îi era destinat acest desen, conceput ca proiect pentru o sculptură în oţel din seria *staţiunilor catalitice.*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Proiecte de sculptură în oțel inoxidabil], 1985

creioane colorate, pix, cafea pe hârtie, 40,5 x 33 cm (fără ramă)

63,5 x 57,3 cm (cu ramă)

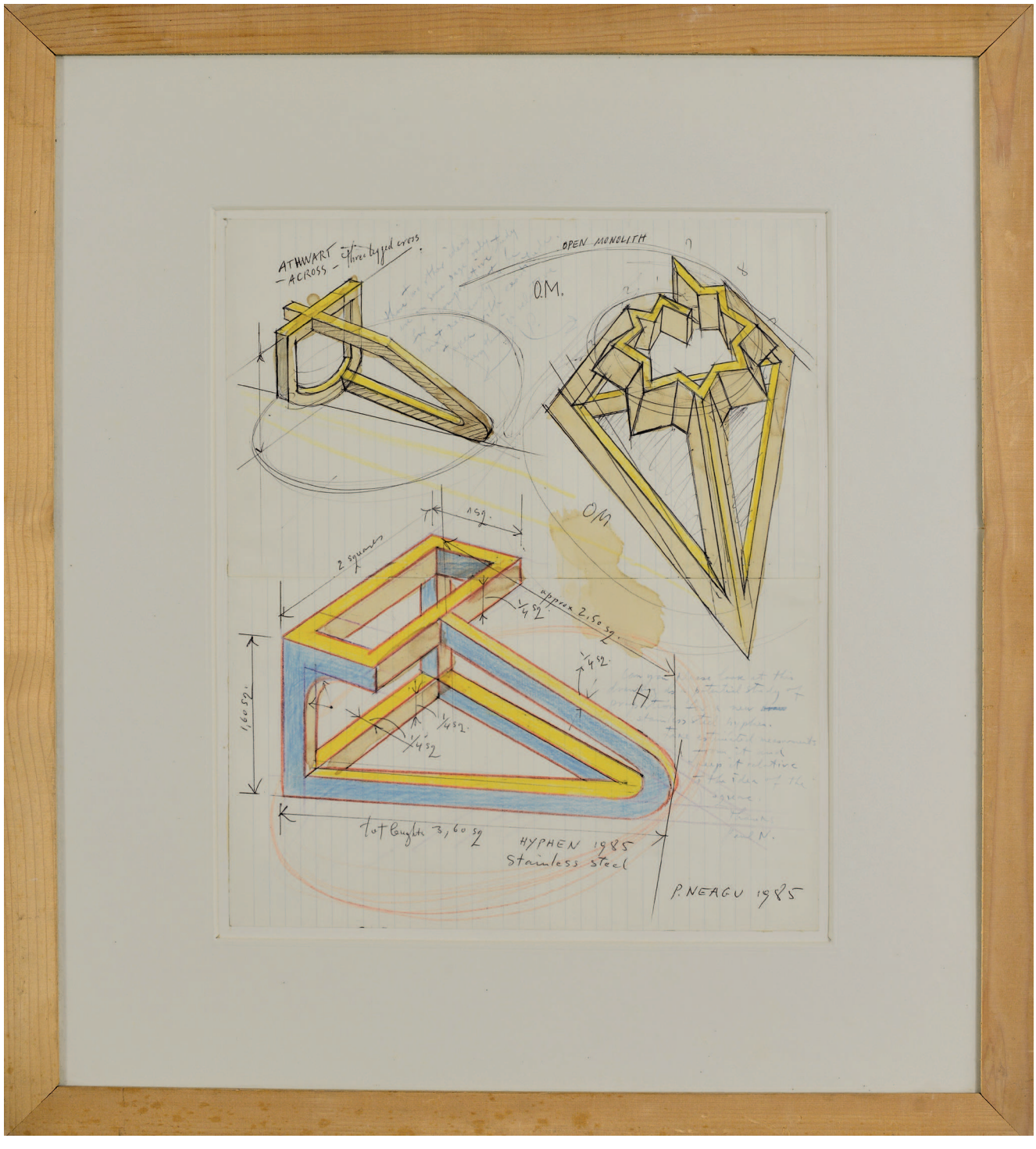
Însemnări autografe față:

Dreapta jos, cu pix *P. NEAGU 1985*

Lucrare înrămată de artist.

Lucrările aparțin ciclului *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Uimire, 1986

ulei pe lemn, 56 x 43 cm (fără ramă), 76 x 61 cm (cu ramă)

Însemnări pe verso: *STARE (SCULPTURE IN THE GARDEN), PAUL NEAGU 1986*

Lucrare înrămată de artist.

Devenită **Cap-stea (Starhead)** în seria celor *Nouă stațiuni catalitice.*, această formă a stelei în nouă colțuri (umeri) va dobândi în creația lui Paul Neagu statutul unuia dintre semnele generatoare ale limbajului său plastic novator.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Uimire, 1986

cărbune și tuș diluat gri pe hârtie, 150 x 90,5 cm

Însemnări autografe față:

Dreapta, jos: *'STARE' P. NEAGU 1986*

Lucrare înrămată de artist.

Realizat în creion, cărbune, tuş, ulei, pentru a fi apoi proiectat ca sculptură, semnul **cap-stea** s-a impus în creația lui Paul Neagu ca un element generator al spațiului, „stațiune catalitică".

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

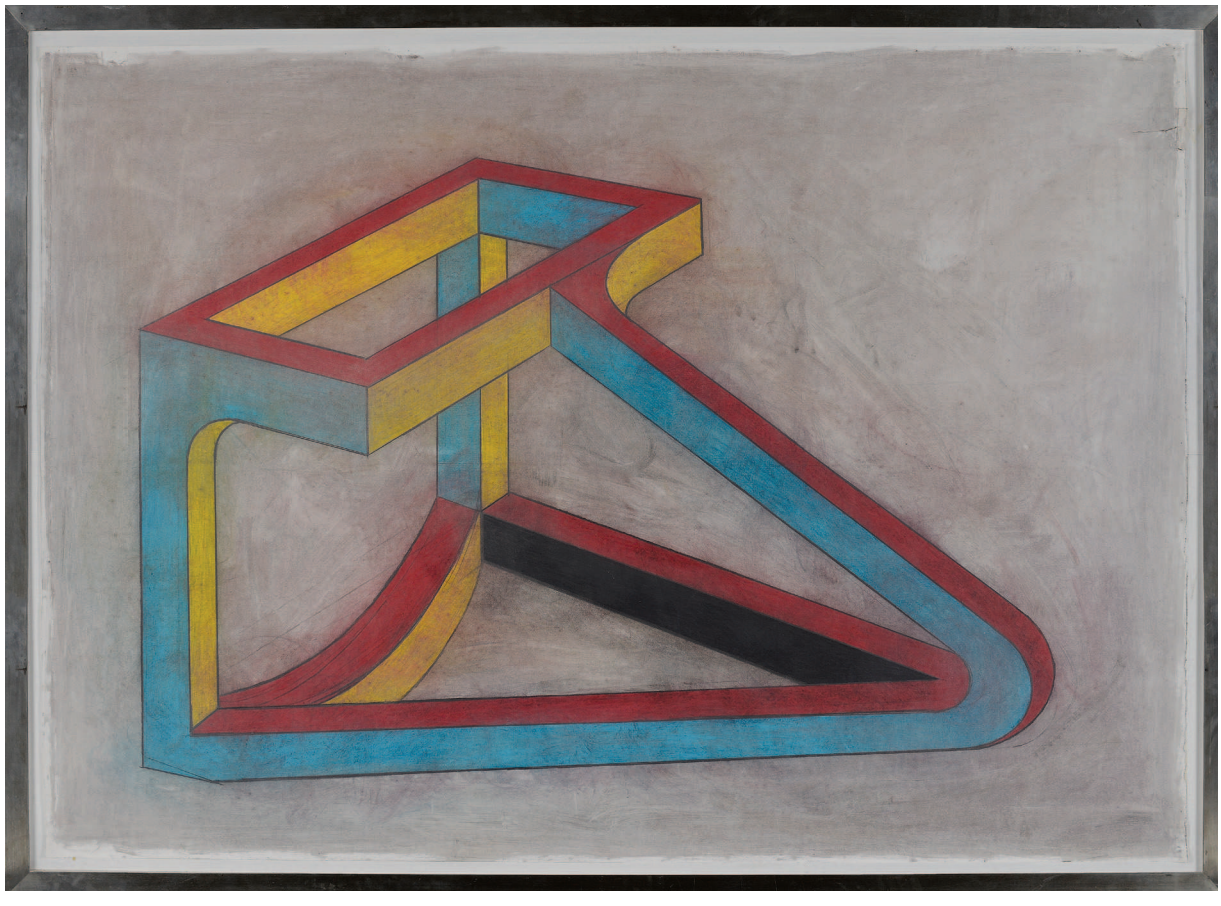
[Hyphen]

nedatat, tehnică mixtă (creioane cerate, laviu) pe hârtie Fabrianno, 150,5 x 213 cm (fără ramă)
166 x 228 cm (cu ramă de inox), nesemnat

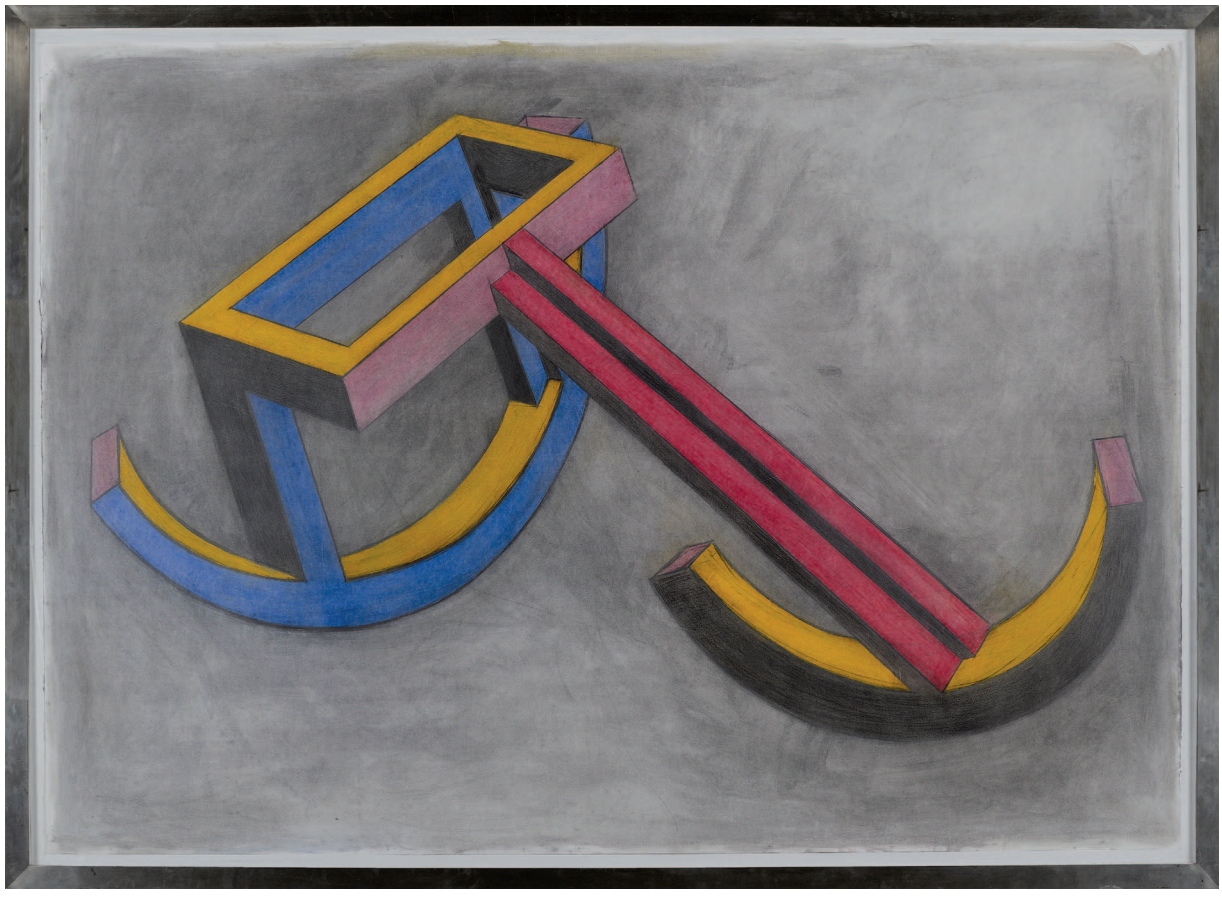
Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice*.

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro



[Alergător pe muchie]

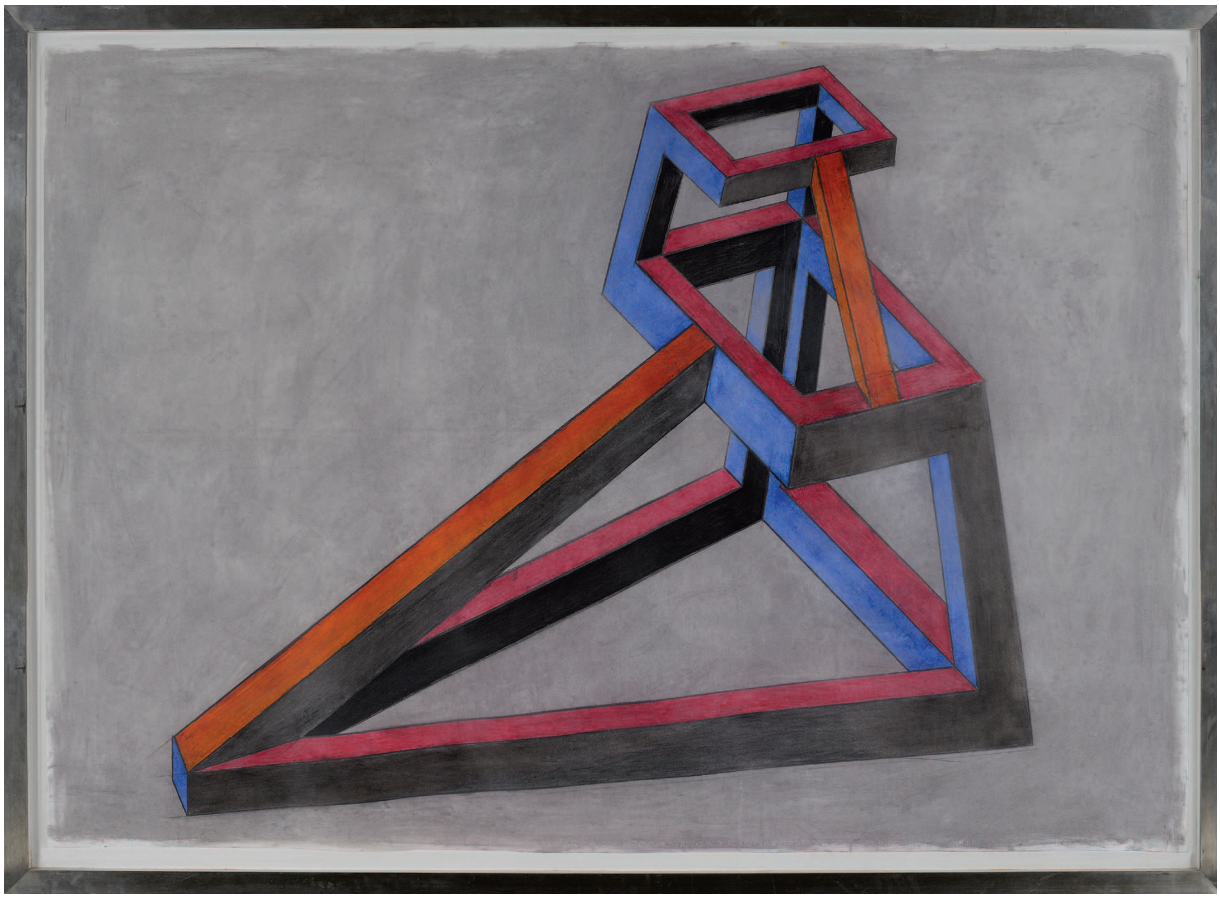
nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno, 150,5 x 213 cm (fără ramă)

166 x 228cm (cu ramă din inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă staţiuni catalitice*.

PDF Compressor Pro



[Dublu Hyphen]

nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno

150,5 x 213 cm (fără ramă), 166 x 228 cm (cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro

[Monolit deschis]

nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno

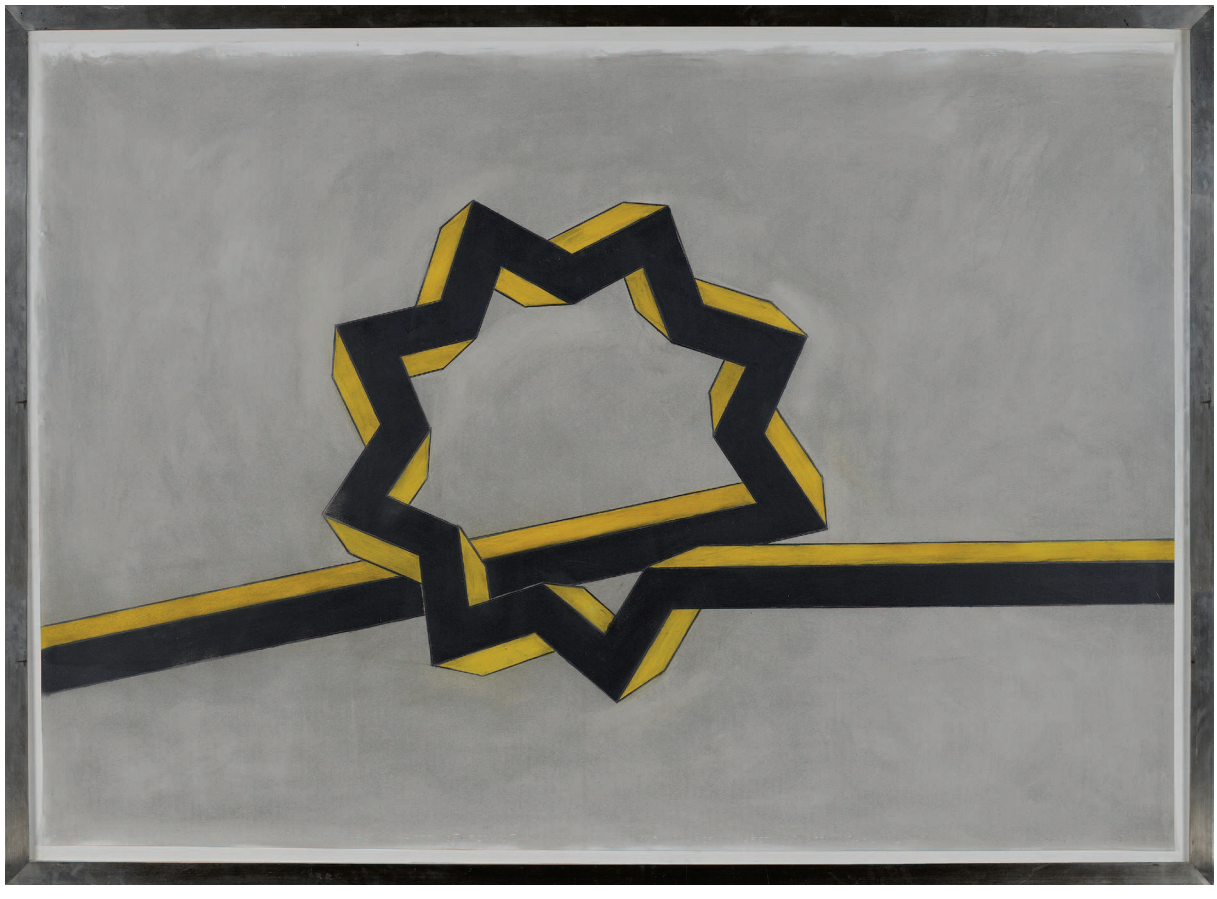
150,5 x 213 cm (fără ramă), 166 x 228cm

(cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice*.

PDF Compressor Pro



[Veghe]

nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno, 150,5 x 213 cm (fără ramă)

166 x 228cm (cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro

[Peşte]

nedatat, tehnică mixtă pe hârtie

Fabrianno, 213 x 150,5 cm (fără ramă)

228 x 166 cm (cu ramă de inox)

nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă staţiuni catalitice*.

PDF Compressor Pro

[Cap-stea]

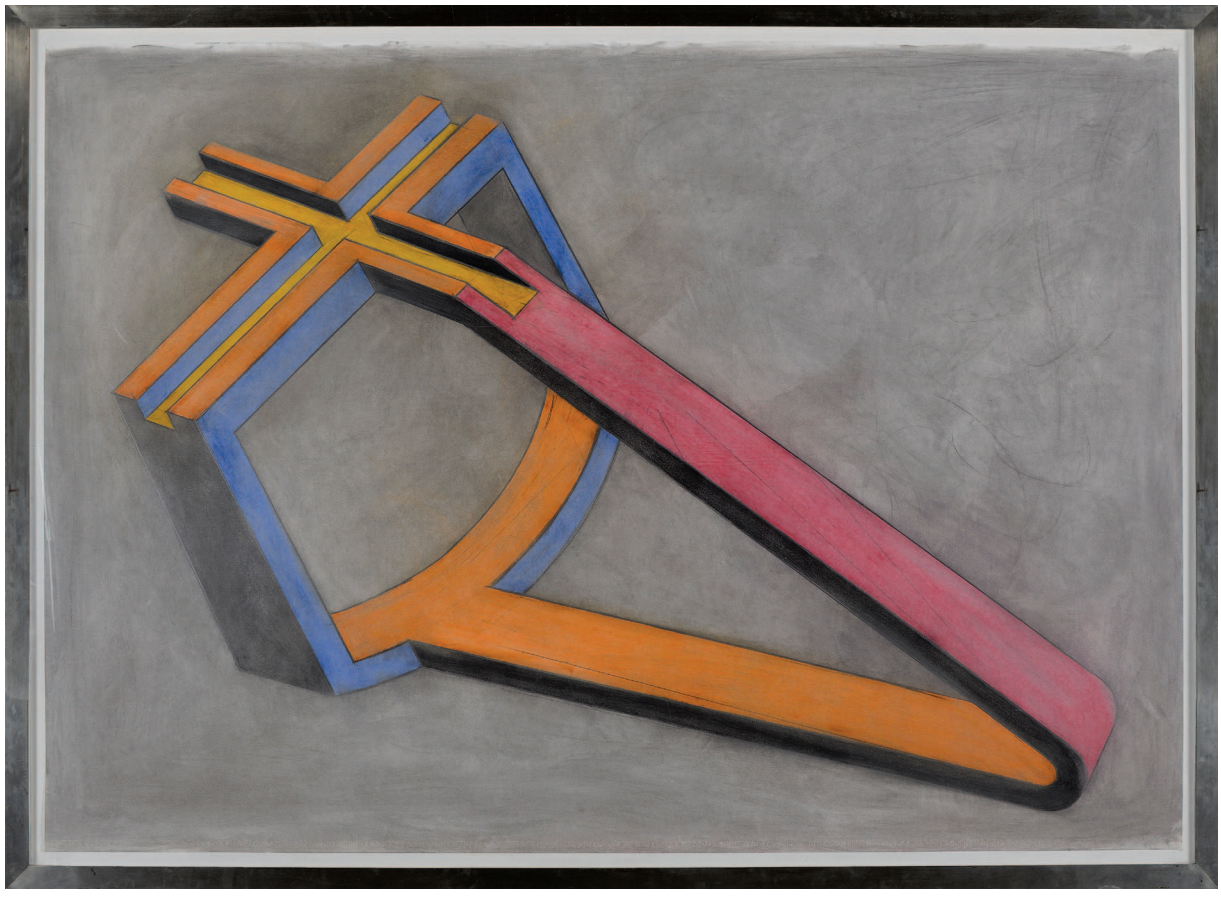
nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno, 213 x 150,5 cm (fără ramă)

228 x 166 cm (cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro



[Încrucișare]

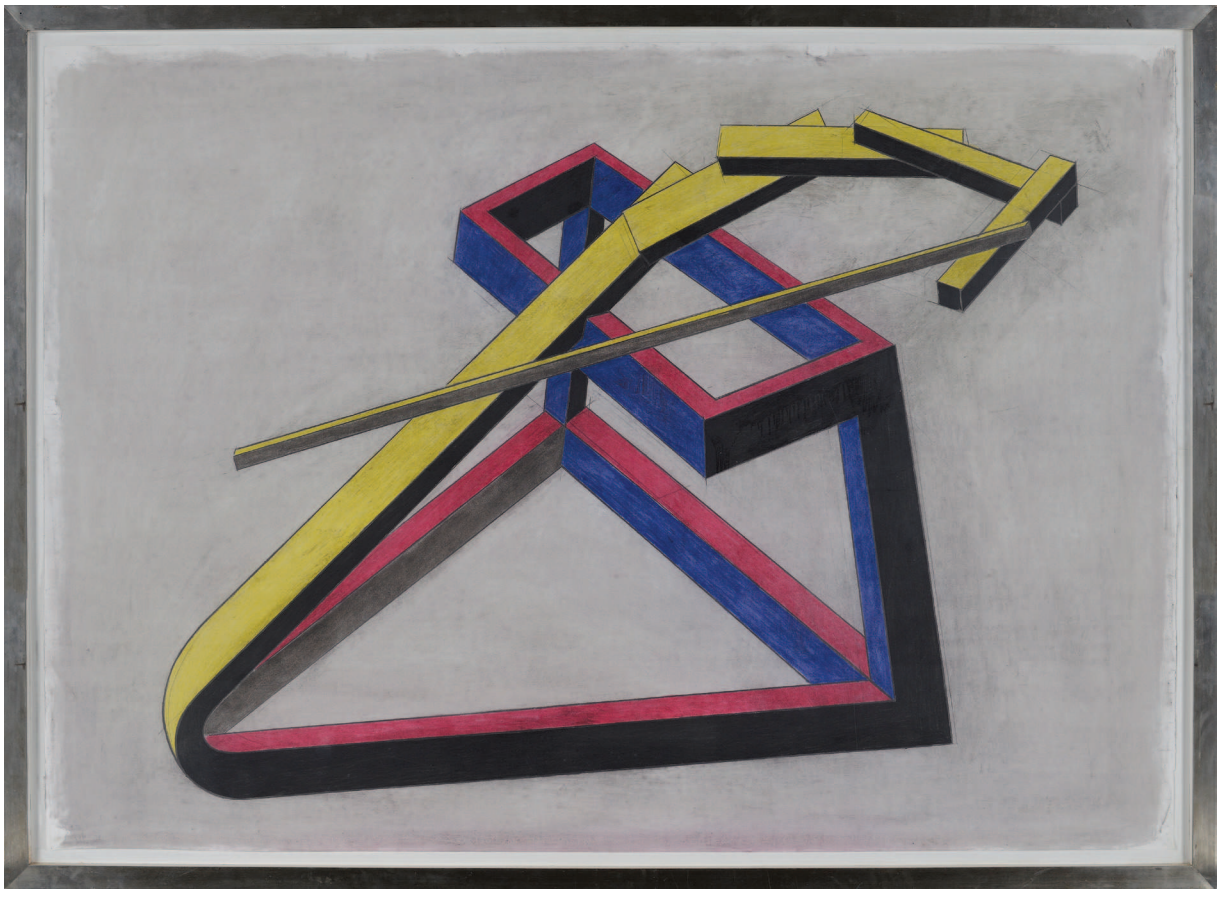
nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno, 150,5 x 213 cm (fără ramă)

166 x 228cm (cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de artist.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice*.

PDF Compressor Pro



[Peşte peste poartă]

nedatat, tehnică mixtă pe hârtie Fabrianno, 150,5 x 213 cm

(fără ramă), 166 x 228cm (cu ramă de inox), nesemnat

Lucrare înrămată de Paul Neagu.

Desen din ciclul *Nouă stațiuni catalitice.*

PDF Compressor Pro

Afişul expoziţiei, *Nouă staţiuni catalitice* de la Galeria Demarco din Edinburgh

1-20 aprilie1988, 90,7 x 64 cm

Semnătură şi datare autografă *Paul Neagu*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

NINE CATALYTIC STATIONS

A 20th Anniversary Exhibition

by PAUL NEAGU

1 - 20 APRIL 1988

The Demarco Gallery
17 - 21 Blackfriars Street, Edinburgh EH1 1NB

Presented by The Demarco Gallery and The Scottish Sculpture Trust

Subsidised by the Scottish Arts Council

PDF Compressor Pro

Tatălui meu, 1983 – 1993

colaj carton pe hârtie, creione colorate, 32,5 x 51,5 cm (fără ramă), 64 x 81 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Stânga jos, cu creion: *PAUL - TUDOR– NEAGU 1983 - 1993 To my father*

Ştampilă roșie *GENERATIVE ARTS*

Lucrare înrămată de artist.

Colajele din seria dedicată tatălui conțin elemente de limbaj prezente în creația din perioada anilor 1983-1993 – în acest caz, *încrucişare*.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Tatălui meu, 1983 – 1993

colaj carton pe hârtie, tuș diluat, creione colorate,

42,5 x 52 cm (fără ramă), 64 x 82 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Centru jos, cu creion: *Paul –Tudor – Neagu 1983 - 1993 To my father*

Dreapta jos: ștampilă roșie *GENERATIVE ARTS*

Lucrare înrămată de artist.

Semnul dominant al colajului realizat pentru tatăl său îl constituie *monolitul deschis.*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Tatălui meu, 1982 – 1993

colaj carton pe hârtie, tuș diluat, creione colorate; 43,5 x 50,5 cm (fără ramă),
64 x 82cm (cu ramă)

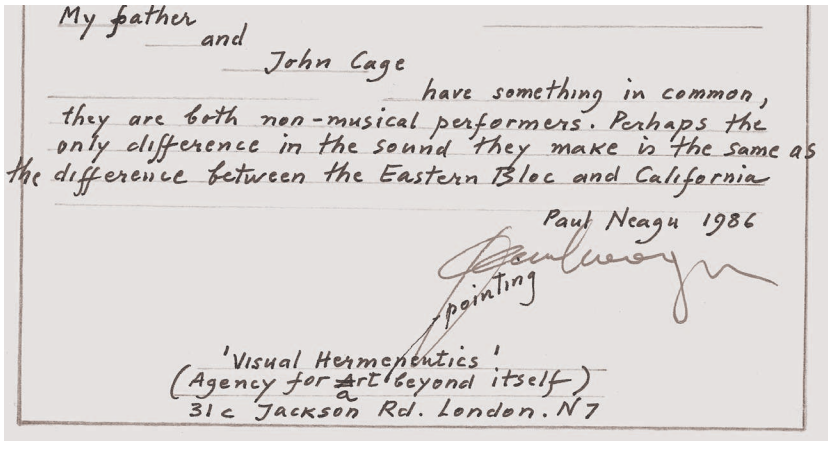
Însemnări autografe față:

Stânga sus, cu creion: *Paul Tudor – NEAGU 1982 - 1993 To my father*

Dreapta jos: ștampilă roșie *GENERATIVE ARTS*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro



"Tatăl meu şi John Cage au ceva în comun. Sunt, amândoi, performeri non-muzicali. Poate că singura diferenţă dintre sunetul pe care îl creează şi unul şi altul este aceeaşi ca cea dintre Blocul Estic şi California. Paul Neagu"
(traducere: Raluca Ciortan)

PDF Compressor Pro

Tatălui meu, 1982 – 1993

colaj carton pe hârtie, tușuri colorate; 43,5 x 50,5 cm (fără ramă)

64 x 82 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Stânga jos, cu creion: *PAUL –TUDOR – NEAGU 1983 - 1993 To my father*

ștampilă roșie *GENERATIVE ARTS*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Afişul expoziţiei *Desene Hyphen – Hermes*

octombrie-noiembrie 1994, Muzeul Brukenthal, Sibiu

Tipografia Honterus Sibiu.

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Nouă staţiuni catalitice]

nedatat, fotografie caşerată pe comatex, 38 x 58 cm

PDF Compressor Pro

„**Nouă stațiuni catalitice** *(Nine Catalytic Stations)* – instalație-agregat a unui grup de sculpturi din oțel inoxidabil; poziționarea în grup este aleatorie (oraculară) sau pe coordonate topografice și simbolice; Deschisă participării fizice a vizitatorului, poate ocupa o suprafață ce se dilată în funcție de coeziunea intuită dintre elemente şi spații, 1987-1993" (op.*cit.*, p.120)

PDF Compressor Pro

[Încrucișare], 1985 - 1993

oțel inoxidabil, 90 x 165 x 90 cm

„**Încrucişare** *(A-cross)* – formă din familia sculpturilor catalitice; inversează unghiurile dreptunghiului din hyphen, care devin subsuori ale unei cruci; dezvoltată între 1980-1996." (op. *cit., p.119*)

Lucrarea realizată la scară urbană a devenit **Monumentul Crucificării** din Piața Victoriei din Timișoara.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Peşte peste poartă, 1985 - 1993

oțel inoxidabil, 100 x 180 x 100 cm

Lucrare expusă în sala Paul Neagu a Muzeului de Artă Timişoara

„**Peşte peste poartă** *(Fish over Gate)* - sculptură catalitică din grupul celor nouă „stațiuni"; formă obținută prin complementarizarea dintre **Hyphen şi Peşte**" (*op.cit.,* p.120).

PDF Compressor Pro

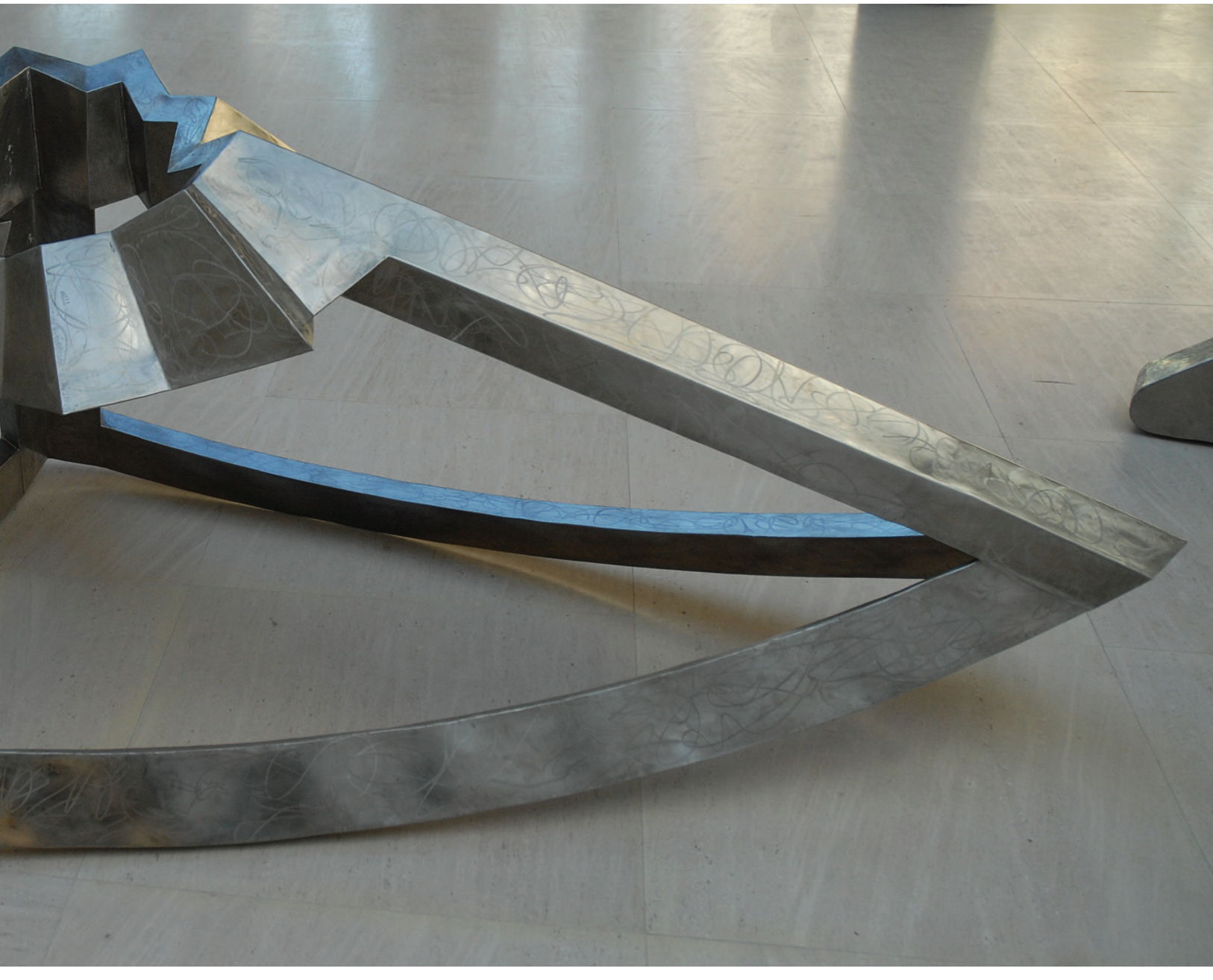
PDF Compressor Pro

Monolit deschis, 1985 - 1993

oțel inoxidabil, 115 x 260 x 140 cm

„Monolit deschis *(Open Monolith)* – sculptură catalitică, „stațiune" individuală sau membru într-un ansamblu de instalații; formă complexă unghiulară însumând cel puțin trei idei recunoscute: în evoluția sa oscilează între „deschis" și „monolitic"; realizată în lemn, bronz, oțel etc., 1979-1995." (*op.cit.,* p.119)

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Epagoge, 1993
bronz, 150 x 200 cm
Foto: Paul Neagu

Însemnare autografă: *Epogoge* este numele dat de Aristotel pentru procesul de inducție

PDF Compressor Pro

Hyphen, 1993

bronz, (turnare postumă), 10,5 x 21,5 x 12,5 cm

„**Hyphen** (engl. cratimă, punte, rampă, prag) – sculptură elaborată în 1975, devine epicentrul gândirii plastice a artistului în nenumărate instanțe tridimensionale; primul arhetip de sculptură analogică şi catalitică" (*Glosar, op.cit.,* p.119)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Dublu Hyphen, 1993

bronz, (turnare postumă), 14 x 25 x 13 cm

„**Dublu Hyphen** *(Double Hyphen)* – sculptură catalitică formată din dedublarea şi rotirea parțială a hyphen-ului simplu; evoluția formei implică folosirea mai multor materiale: lemn, (1980), oțel inox (1987), bronz (1992)." (*op.cit.,* p.119)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Peşte, 1993

bronz, (turnare postumă), 28 x 16 x 14 cm

„**Peşte** *(Fish)* – sculptură catalitică în cel puțin 14 versiuni, realizate în diverse materiale între 1980-1996; buclă alcătuită din trepte mișcate a căror progresie induce răsucirea spațiului interior." (*op.cit.,* p.120)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Cap-stea, 1993

bronz, (turnare postumă), 30,5 x 20 x 9 cm

„**Cap-stea** – sculptură inspirată tot din forma unui munte, vizibilă în înclinația picioarelor; a doua formă, steaua, am deschis-o și am răsucit-o deasupra; privită din profil, mai conține și alte surprize."
(*op.cit.,* p.13)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Peşte peste poartă, 1993

bronz, (turnare postumă), 16 x 26 x 16 cm

„**Peşte peste poartă** – o metamorfoză; transpusă într-o poveste, cred că ar semăna cu *întoarcerea fiului risipitor*; dizolvarea simbolurilor peştelui şi porţii a contribuit la construirea unui salt în buclă, spre un punct superior originii." (*op.cit.,* p. 13)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Alergător pe muchie, 1993

bronz, (turnare postumă), 11,5 x 40 x 21 cm

„Alergător pe muchie *(Edge-Runner)* – sculptură catalitică asemenea unei rampe (hyphen) cu tălpi de balansoar, dispuse în unghi de 90 una față de cealaltă; lucrată în lemn de frasin, brad, ulm, oțel moale, oțel inox, bronz, între 1980-1992" (*op.cit., p.*119)

PDF Compressor Pro

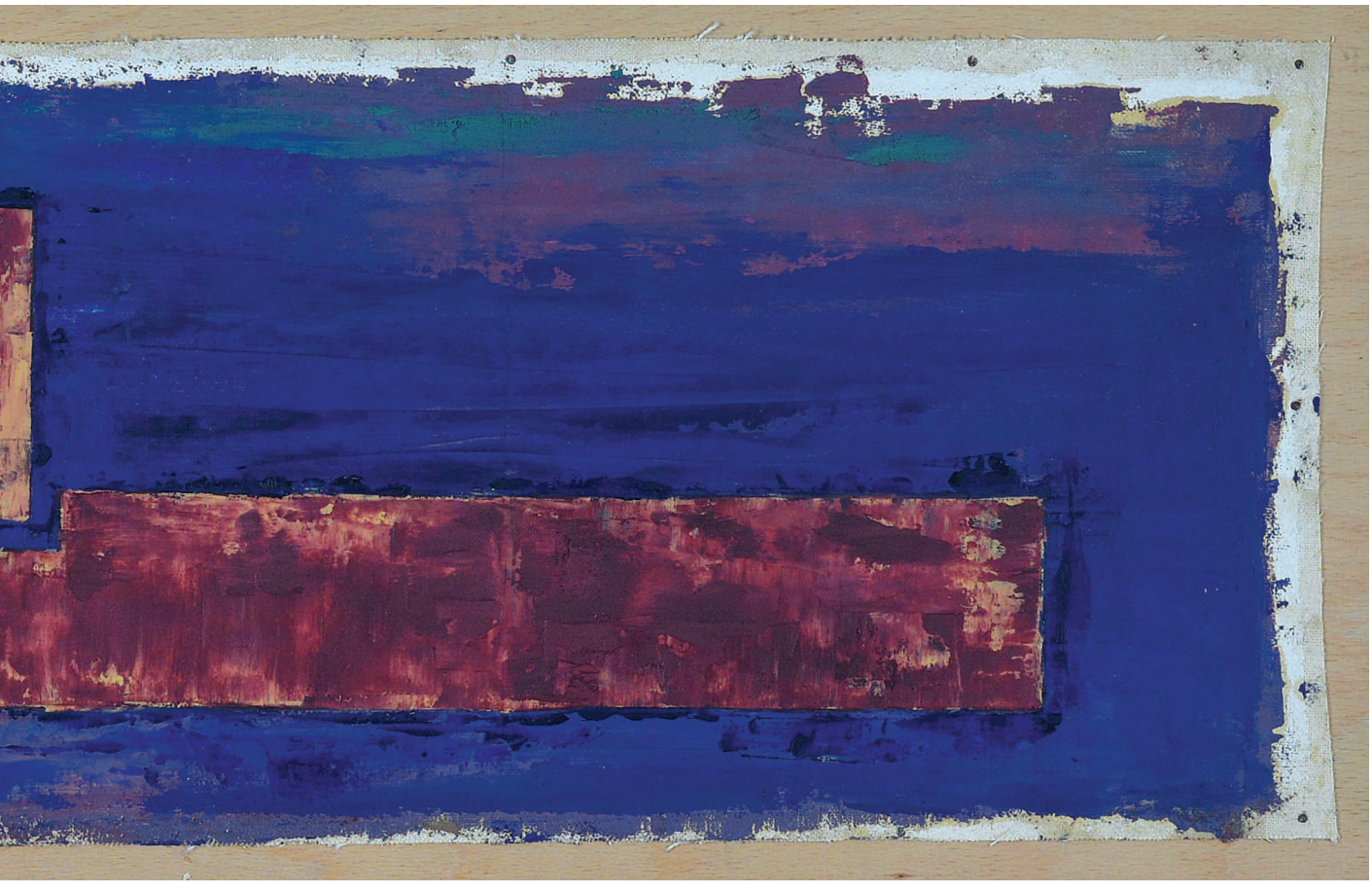
PDF Compressor Pro

Zece unghiuri drepte, zece îngeri drepți

nedatat, ulei pe pânză, 26 x 60.5 cm

„Noul Hyphen *(Newhyphen)* – titlu dat formei reînnoite a hyphen-ului; anulează elementul diagonal din „vechiul" hyphen; potențialul ei maximeste explorat în reliefuri parietale pictate numite *Zece unghiuri drepte – Zece îngeri drepți*, oțel, inox, lemn pictat, pânză pe șasiu, piele pe lemn, piele și ceară, marmură, granit, 1989-1996" (*op.cit.*)

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Zece unghiuri drepte, 1994

ulei pe pânză, 51 x 34 cm (fără ramă), 62,5 x 49,5 (cu ramă)

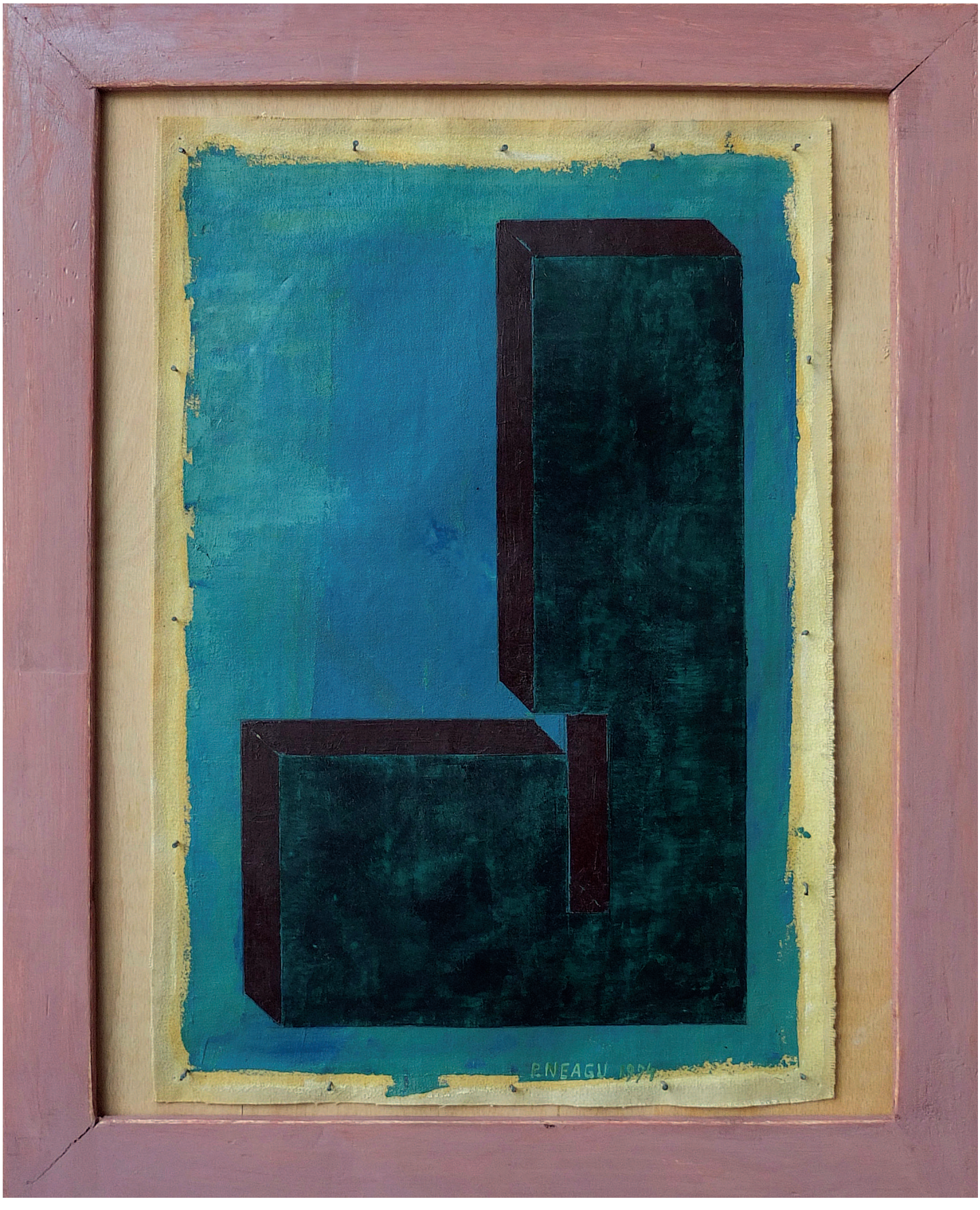
Însemnări autografe față:

Dreapta jos: *P. NEAGU 1994*

Însemnări verso: *PAUL NEAGU, Ten Right Angles*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Hyphen, 1987

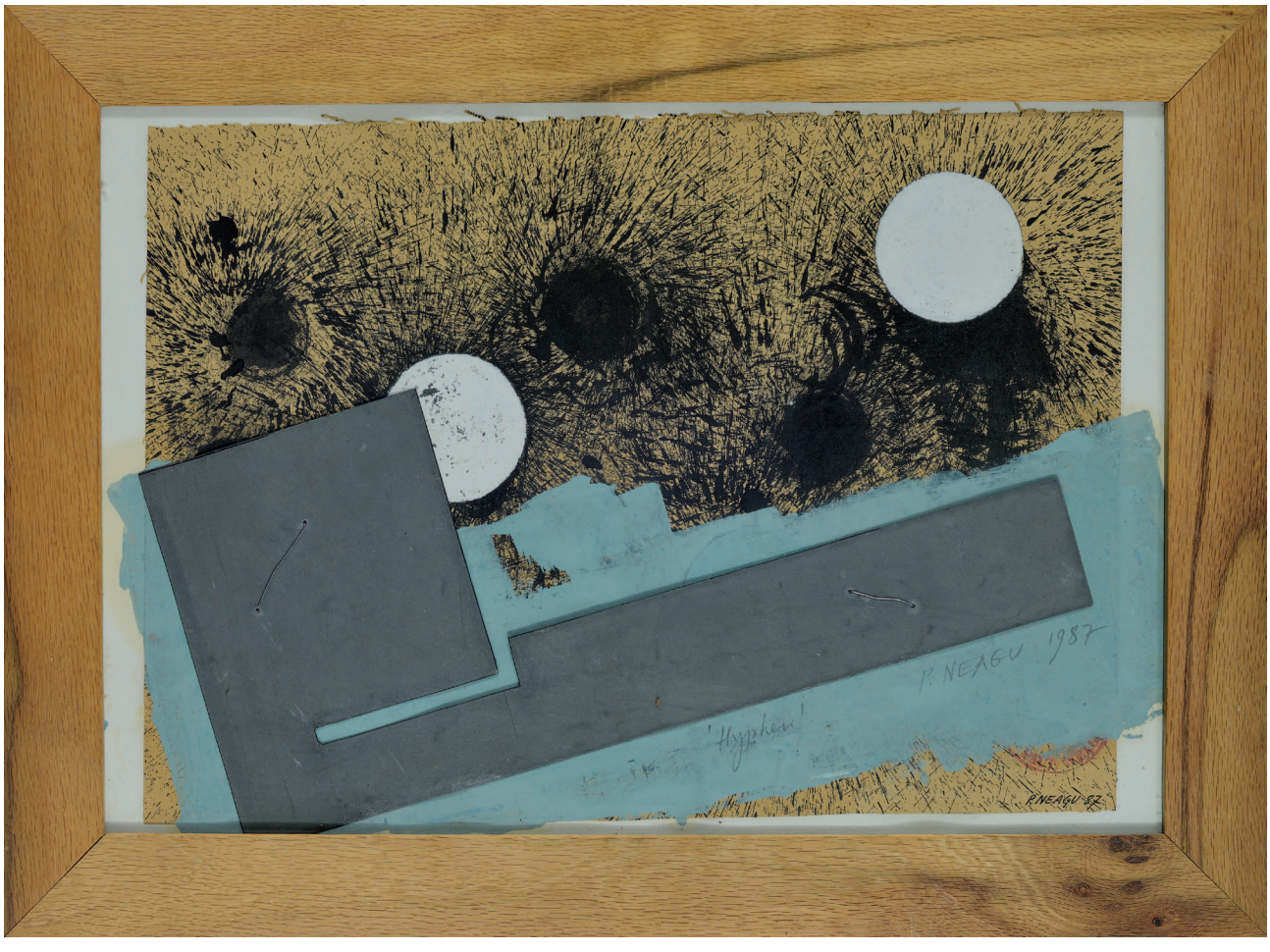
tehnică mixtă şi colaj pe hârtie, 35,5 x 53,7 cm (fără ramă), 47,7 x 65,2 cm (cu ramă)

Însemnări autografe:

Jos, creion, peniță tuş negru: *'Hyphen' P. NEAGU 1987, P. NEAGU 87*, ştampilă roşie *GENERATIVE ART* Paul Neagu (parțial acoperită de colaj)

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Hyphen, 1999

ulei pe lemn, 75 x 42 cm

Însemnări autografe pe verso *Neagu 1999*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Star Expression, 1987

ulei pe placaj, 83 x 72 cm, nesemnat

Însemnări față:

Dreapta jos, etichetă cu scris de maşină: *STAR EXPRESSION* - 1987

Lucrare înrămată de artist.

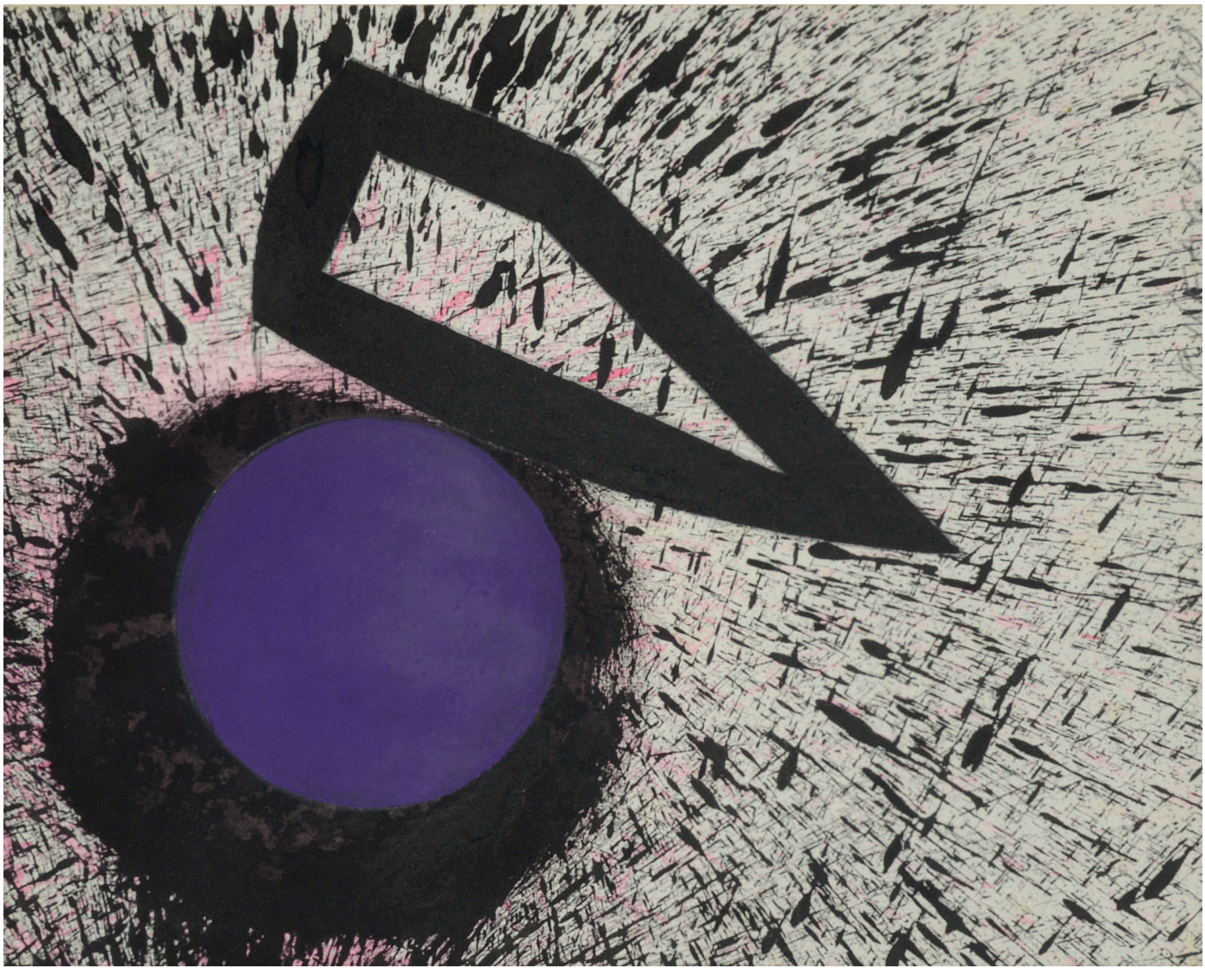
PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Fără titlu], 1989

tuș și tempera pe hârtie, 26 x 21,5 cm

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Te iubesc (hyphen), 1992

vopsea alchidică pe hârtie, 56 x 76 cm

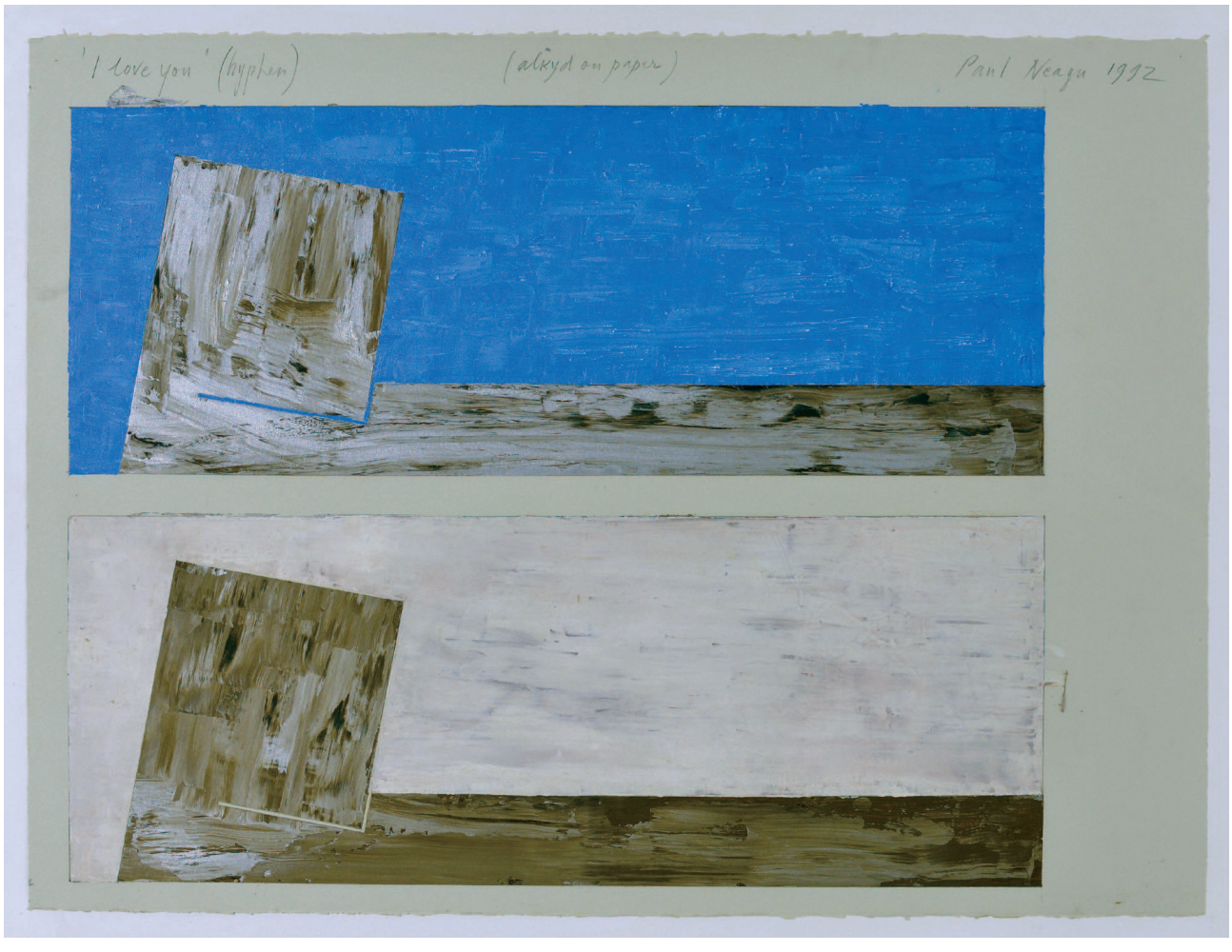
Însemnări autografe față:

Stânga sus: *I love you (hyphen)*, creion

Central sus: *(alkyd on paper)*, creion

Dreapta sus: *Paul Neagu 1992,* creion

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

Scară dublă. Valea lui Enache, 1993

tehnică mixtă pe hârtie

21 x 29 cm (fără ramă), 42 x 55 cm (cu ramă)

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Zece unghiuri drepte, 1994

ulei pe pânză, 51 x 34 cm (fără ramă), 62,5 x 49,5 (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Dreapta jos: *P. NEAGU 1994*

Însemnări verso: *PAUL NEAGU, Ten Right Angles*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Zece unghiuri drepte, zece îngeri drepți, 1995

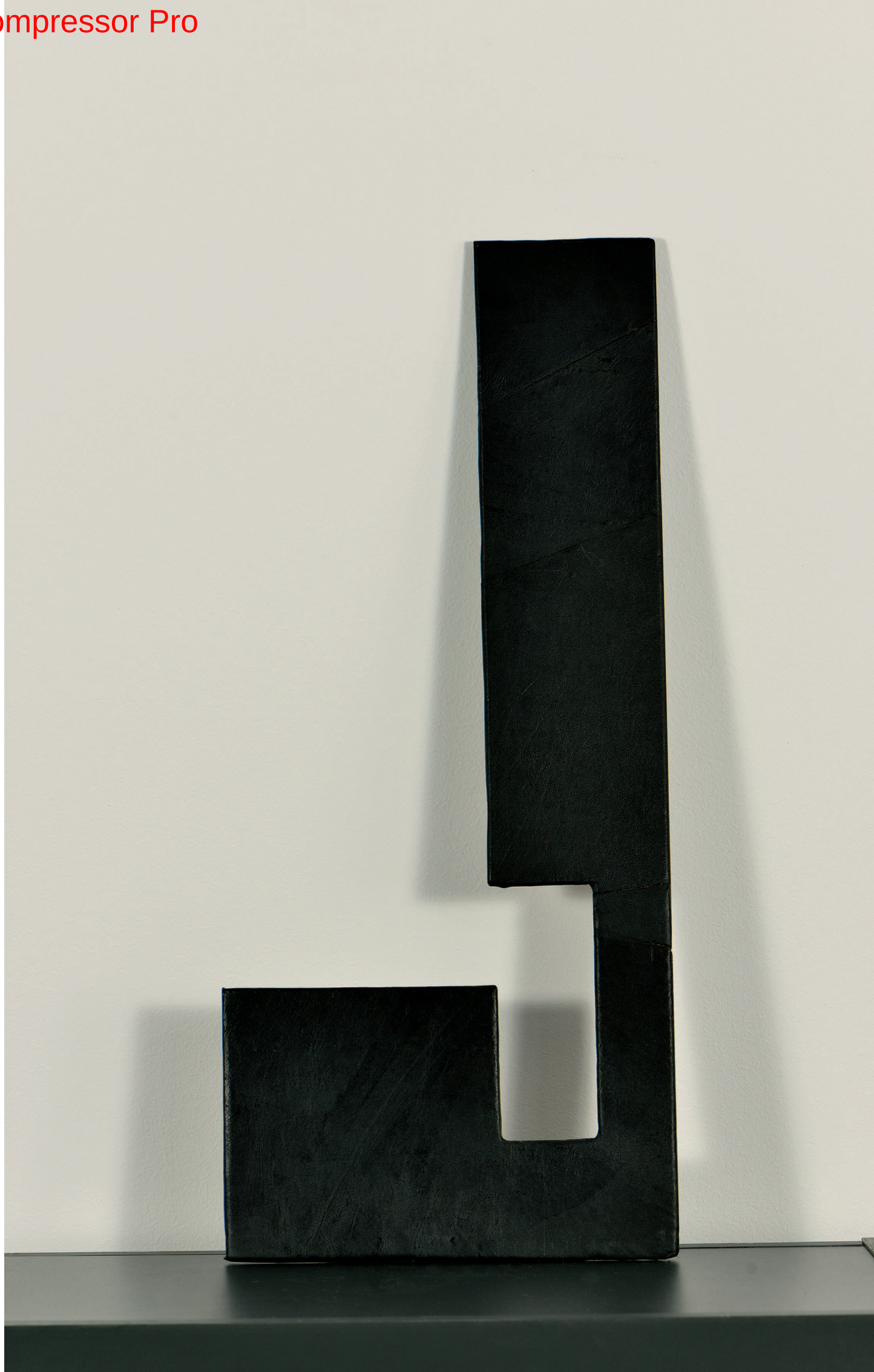
piele caşerată pe lemn, 67,5 x 29,5 cm

Însemnări autografe spate: *PAUL NEAGU 1995, TEN RIGHT ANGLES*

TEN RIGHT ANGELS, 67,5 x 29,5 cm VEGETAL FIBRE, ANIMAL SKIN, MARBLE 1995

„Noul Hyphen *(Newhyphen)* – titlu dat formei reînnoite a **hyphen**-ului; anulează elementul diagonal din „vechiul" hyphen; potențialul ei maxim este explorat în reliefuri parietale pictate numite „Zece unghiuri drepte – Zece îngeri drepți", oțel, inox, lemn pictat, pânză pe şasiu, piele pe lemn, piele şi ceară, marmură, granit, 1989-1996" (*op. cit.*)

PDF Compressor Pro



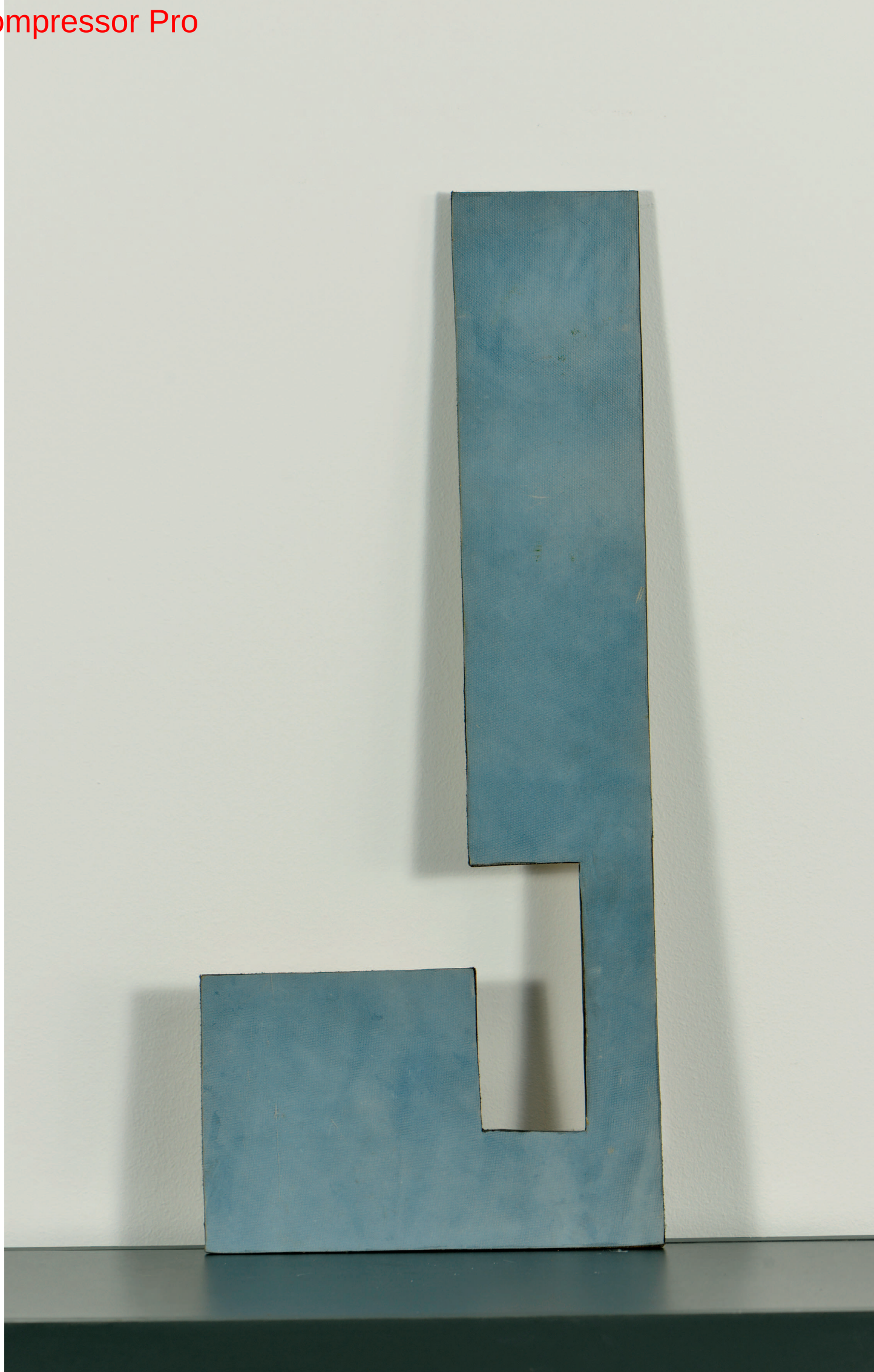
PDF Compressor Pro

Zece unghiuri drepte, zece îngeri drepți, 1995

piele cașerată pe lemn, 67,5 x 28,5 cm

Însemnări autografe spate: *PAUL NEAGU 1995, TEN RIGHT ANGLES, TEN RIGHT ANGELS, Vegetal fibre, animal skin, mineral marble encasement LONDON 1995, 67,5 x 28,5 cm*

PDF Compressor Pro



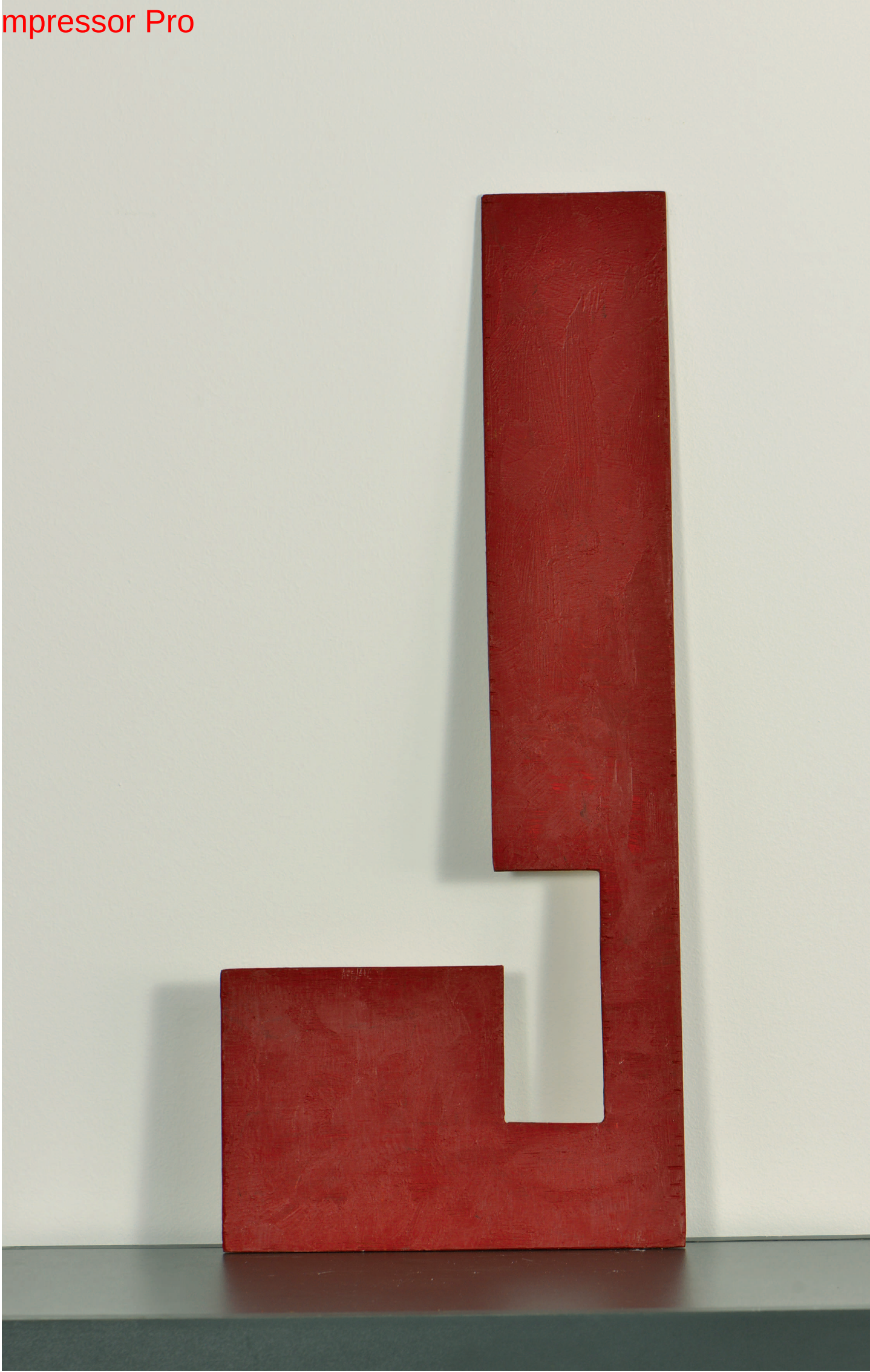
PDF Compressor Pro

Placaj valah, 1995

placaj vopsit, 68 x 29 cm

Însemnări autografe spate, cu marker negru, creion: *PAUL NEAGU, Wallachian Panel, 1995, one of three, PAUL NEAGU 1995, Cut up (v. Tornado!), 3 pieces, red-blue-black*

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

[Fără titlu], 2001

creioane colorate pe hârtie, 39,5 x 28 cm (fără ramă), 53 x 42 cm (cu ramă)

Însemnări autografe față:

Dreapta jos, cu creion: *P. NEAGU P.N 12 may 2001*

Lucrare înrămată de artist.

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

[Fără titlu], 2000

creion, peniță tuş negru pe hârtie, 42 x 31,8 cm

Însemnări autografe față, peniță tuş negru: *P. Neagu 2000*

Lucrare aparținând seriei *Gradat pornind tornada (III)*.

„Pornind tornada *(Going Tornado)* – denumire pentru ritualuri de învârtire, vârtej, pâlnii în răsucire (mânecă transfocatoare); arcul spiralat al unei deveniri; desen sau acțiune dinamică" (*op. cit.*)

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Tornadă – Argeș, pentru un cântec al interferențelor, 2000

tuș negru pe hârtie, 50 x 35 cm

Însemnări autografe față: *TORNADO – ARGEȘ for a song of interferences P. NEAGU*

PDF Compressor Pro

PDF Compressor Pro

Decor palpabil, 1999

colaj 9 fotografii, 35,6 x 50,9 cm

Însemnări autografe față:

Lateral dreapta: *PALPABLE DECORUM –*

(1999 - London wood gesso)

PDF Compressor Pro

PALPABLE DECORUM — (1999 - London) (wood gesso)

PDF Compressor Pro

[Colaj fotografii], 2000

30,4 x 20,9 cm

Însemnări autografe:

Foto stânga sus: *Hyphen ART 1970*

Dreapta sus: cu tuş negru, peniţă

ORCLES the exhibit, or, as model = modern= asbtract (sic!) =, sp.sculpting,

Dreapta jos: *(P. N. 2000), tuş, peniţă*

Colaj etichetă *PAUL NEAGU*, tuş, peniţă

PDF Compressor Pro

Hyphen ART.

ORCLES

the exhibits, or,
as model
= modern =
= abstract =

sp. sculptures

1970

(P.N. 2000)

From
Paul Neagu
31/C Jackson Rd
LONDON N76ES
U.K.

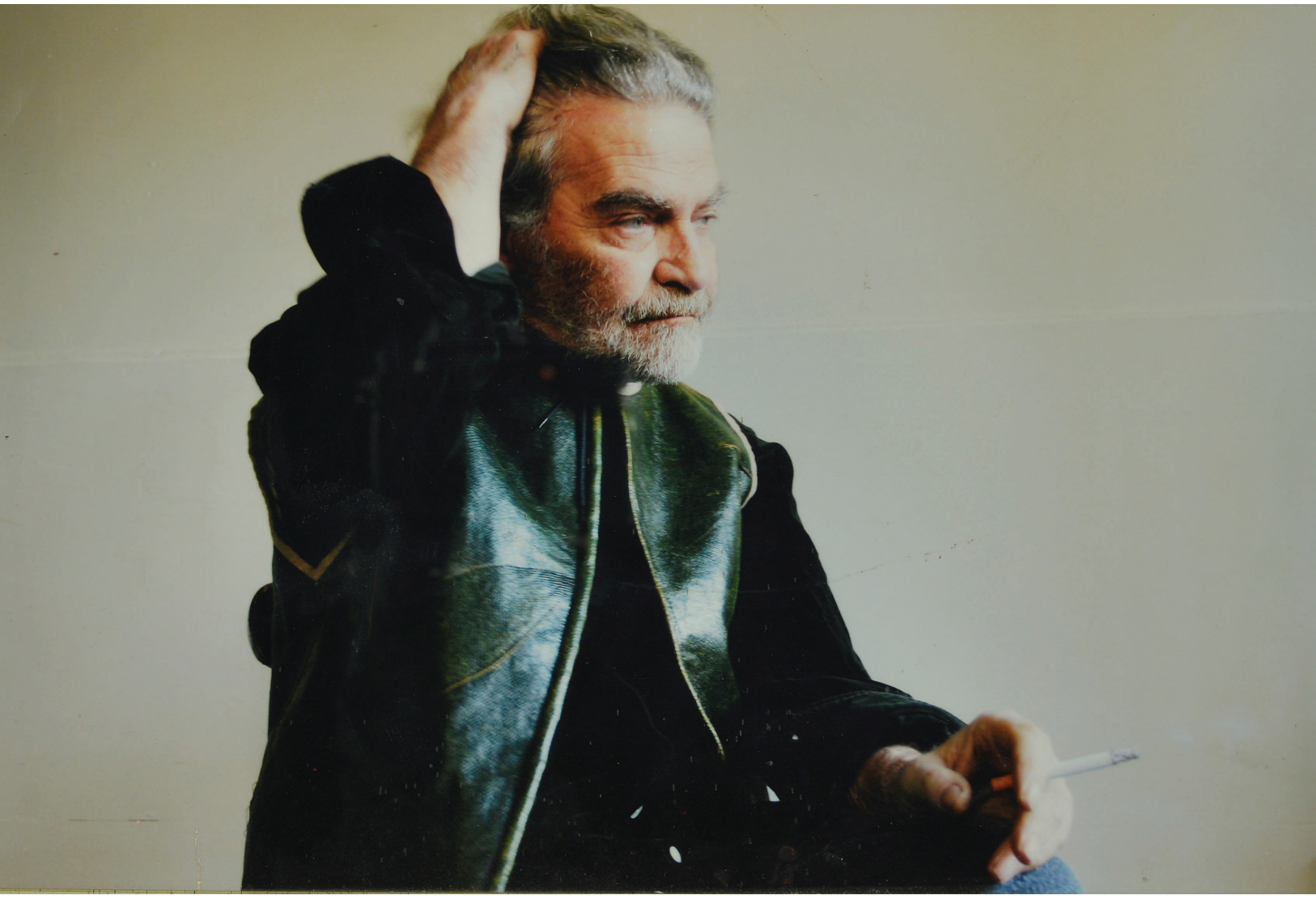
PAUL NEAGU

PDF Compressor Pro

[Portretul artistului], [2004 ?]

Foto L. Garofeanu

PDF Compressor Pro



PDF Compressor Pro

CATALOG

Acest catalog a fost publicat cu ocazia expoziției
PAUL NEAGU
OPERA CA O HERMENEUTICĂ VIZUALĂ
Muzeul de Artă Timişoara
30 noiembrie 2014 –25 ianuarie 2015

Editori
Sorina Jecza, (Fundația Interart Triade)
Anton Neagu (Paul Neagu Estate RO)

Design grafic
Gloria Vreme-Moser, Idea Design Timişoara

Catalogarea lucrărilor
Cornelia Iordache, Valentin Sora, Robert Frank

Credite fotografice
Anton Neagu (pentru *Peşte peste poartă* 1985-1993; *Crucificare* 1985-1993; *Monolit deschis* 1985-1993)
Liviu Tulbure (pentru *Mască şi autoportret* 1972); *Star Expression* 1987; *Hyphen* 1999)
Andrei Jecza (pentru restul lucrărilor reproduse)

©2014 Fundația Interart Triade
Paul Neagu Estate RO
Ileana Pintilie (studiu introductiv)

©2014 pentru reproducerea lucrărilor lui Paul Neagu: Paul Neagu Estate RO, courtesy Muzeul de Artă Timişoara, dr. Sorin Costina, Anton Neagu

Publicat de
Editura Fundației Interart Triade
Calea Martirilor 51/45
300774 Timişoara, RO
Tel.: +40 256 482056
Email: fundatia.triade@gmail.com
www.triade.ro

Colecțiile din care provin lucrările reproduse în catalog

Muzeul de Artă Timişoara: lucrările de la paginile 25, 105, 107, 108-109, 131, 133

Colecția dr. Sorin Costina: lucrările de la paginile 37, 43, 53, 55, 61, 65, 137

Colecția familiei Neagu: lucrările de la paginile 17, 18, 19, 21, 22, 27, 29, 31, 33, 35, 39, 41, 45, 47, 48-49, 51, 56-57, 59, 63, 67, 68, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 124-125, 127, 129, 135, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 154-155, 157, 159

Courtesy

Jecza Gallery
(pentru lucrările de la paginile 27, 29, 41, 45, 47-48, 51, 56-57, 67, 68, 69, 71, 73, 79, 93, 95, 97, 99, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 129, 133, 139, 141, 143, 145, 147)

Galerie DIEHL / Berlin (pentru lucrările de la paginile 80 – 89)

Ilustrația copertei
Paul Neagu, **[Sculpturi]**
seria *Nouă stațiuni catalitice*
Foto: Anton Neagu

ISBN: 978-606-8040-41-7
Publicat în România

PDF Compressor Pro

EXPOZIȚIE

MUZEUL DE ARTĂ TIMIŞOARA

Director
Victor Neumann

Curator invitat
Ileana Pintilie

Conservatori
Luminița Paul
Alin Stoenescu

Presă şi comunicare
Bogdan Nădăştean

Instalarea expoziției
Alin Stoenescu
Liviu Tulbure
Florin Gaiță
Medyes Iosif

Muzeul de Artă Timişoara
Piața Unirii nr. 1
300085 Timişoara
Tel.: +40 256 491592
Fax : +40 256 491582
Email: muzeuldeartatm@clicknet.ro
www.muzeuldeartatm.ro

PDF Compressor Pro